

Сакральный смысл женской ритуальной шапки дьябака периода архаики

Самсонова Айталина Михайловна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: izumiyatamoto@mail.ru

На территории Якутии с древних времен сформировалась региональная культура, включающая уникальные культуры народов Северо-Востока Азии: юкагиров, эвенков, эвенов, долганов и якутов. С этапа становления (XV-XVI тыс. до н.э.) до XVIII в. н.э. включительно художественная деятельность носила прикладной характер, что относит его фольклорному типу по содержанию и принципам функционирования. В целом художественную культуру якутов указанного периода характеризуют синкретизм, мифологизм, импровизационный характер (вариативность), мощное эпическое начало и высокоразвитое искусство орнаментики. В народном творчестве якутов ярко выразились характерные черты мировидения и эстетического вкуса якутов. Рождение художественного образа в фольклоре всегда связано с освобождением от утилитарности[1].

Если на раннем этапе архаического периода традиционной культуры назначение предметов соответствовало утилитарным функциям, то позже художественный образ создавался выразительностью эстетических качеств материала. Потому предметы этого периода носят ярко выраженный конструктивный характер. Выход за рамки мифологического сознания и религиозного культа архаического периода отразилась в одежде. Весь якутский фольклор связан с обрядово-практическим комплексом. Именно в обряде устанавливалась диалогическая связь между Природным и Культурным явлениями, между старым и новым, а оформление воспроизводит устройство Вселенной.

До нашего времени не дошли образцы архаической одежды. В ранних описаниях путешественников встречаются только указание, что на дохристианском этапе истории в XV-XVII веках одежда изготавливалась из кожи, шкуры, меха. По тем же сведениям «якуты в прежние времена не имели другой одежды, кроме кож лошадиных и мехов разных зверей», «женские кафтаны бывают опушенные кожей черного жеребенка», «шапку шили из спинной части рыси, с оторочкой из шкуры черного жеребенка, а наколенники шили из шкуры рыжего жеребенка» свидетельствует олонхосут в «Рассказе о деве-божестве». Оно и понятно, наши предки не знали текстиля, но они владели разнообразными технологиями выделки шкуры и умели получать потрясающую по плотности, мягкости, цвету кожу. В редких случаях в семьях с особым достатком использовались привозные хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные ткани китайского, позже русского производства

Меховые якутские шапки (XVII в.) с рожками и султаном на макушке представляли собой вид ритуальной одежды, снабженной соответствующими случаю атрибутами. Несомненно, что это вариант широко распространенной шапки тюрко-монгольского типа, перетерпевший изменения локального плана. У наиболее древней формы якутской шапки, называемой *муостаах нуобайдаах бэргээ* (шапка с рожками и перьями), есть аналог павлиных перьев монгольской шапки. Изменения в сторону усложнения - увеличение меховой опушки и разнообразие меха (лисица, рысь, бобр, позже соболь), объясняется климатом и имеющимся природным материалом.

С XVI века начинает формироваться новый фольклорный тип художественной культуры. Фольклорные образы - результат художественного обобщения от единичного явления к идеальному, воображаемому бытию. Фольклор как способ существования традиционной художественной культуры отражает самосознание человека. Одним из ранних знаков сформировавшегося фольклорного типа художественной культуры является дьябака.

Дьабака это женская ритуальная шапка удлиненной конусообразной формы похожа на древнюю шапку *муостаах нуобайдаах бэргээ* (шапка рожками и с султаном). Шапка *дьябака* была распространена в течение XIX века, особенно во второй половине и до начала XX века. *Чоччуура* (навершения) шили из сукна двух цветов, обычно из красного с зеленым и красного с синим. По линии швов вставляли узкие суконные кантики контрастного цвета. Более нарядные *чоччууры* украшались вышивкой бисером, цветными нитками, отделкой серебряными пластинами. Расширяющийся низ шапки плотно облагал шею и плечи, завязывался под подбородком[4].

В целом, по описанию очевидцев: этнографов, путешественников, политических ссыльных «шапка обшита золотом, спереди имеет опушку из шкуры росوماхи, с затылка широкую опушку из бобровой шкуры, внутренняя подкладка из беличьих шкур и украшение спереди с большой серебряной круглой бляхой. Эта шапка называлась *туоьахтаалаах дьябака* (*дьябака* с бляшкой). Круглая серебряная пластина, олицетворяющая солнце, щедро украшена изысканным узором. Якуты говорят, что они «дети Солнечного пламени». Мелким, словно рыбья икра, бисером вышиты «цветы благоухающей поляны». Рядом вышиты два орнамента *кебуер* (лириобразный), есть также множество орнаментов *биэс харахтаах* (пятиглазый оберег). Благославляет на жизнь в богатстве вышитый по обеим сторонам *ловуор* (растительный побежок). Этот орнамент у бурятов и тувинцев имеет то же значение, что и у якутов. Изысканное сочетание теплых и холодных цветов, прирожденное чувство прекрасного водило умелой рукой неграмотной женщины-*саха* (якутки). Вышитые подкрылами *эрдэьин* витые орнаменты благословляют на плодovitость: «Имейте с правой стороны девять сыновей, подобных журавлям, с левой восемь дочерей, подобных стерхам»[2].

Чоччуур наверхшение отличается изгородью-оберегом. По обеим сторонам растут священные деревья, а над «гнездом» вышит орнамент оберег. Таким образом, считалось, что «не проникнуть злomu дыханию рока в мирную обитель счастья». На языке орнамента написана великая повесть веков о том, как *саха* (якуты) пуще зеницы ока оберегали своих жен, дочерей. Вышивка серебряной мишурой вокруг *туоьахта* бляхи говорит о живительных лучах солнца. Соединение орнаментов, символизирующих *кут* (душу) женщины и мужчины, придает изделию удивительное содержание. При раскладке наверхшения шапки, образуется женский силуэт с поднятыми наверх руками-побегами, которые просят у верховных божеств силы-мощи для жизни на земле, плодovitости, счастья и удачи.

Народ *саха* воздерживался от чрезмерного восхваления своего неокрепшего ребенка, всячески оберегал его от сглаза, злых языков, недобрых взглядов. Это выражалось орнаментом оберегом на *дьябака* красиво вышитым орнаментом *сурэх* (сердце) уходящий корнями в обитель *Ахтар Айыыьыт*, символ предназначения всех пришедших в этот Серединный мир[3].

«Повесть» *дьябака* женской ритуальной шапки создавалась женщиной глубокого философского мышления, сильной воли и доброй души.

Таким образом, любой элемент в произведениях художественной культуры якутов периода архаизма не случаен, во всем заложено глубокое внутреннее содержание, что и определяет его непреходящую ценность.

Источники и литература

- 1) Гаврильева Р.С. Одежда народа *саха* конца XVII – середины XVIII вв. – Новоси-

бирск: Наука. Сиб.предприятие РАН, 1998. – 114с.

- 2) Йохансен У. Орнаментальное искусство якутов: историко-этногр.исслед. – якутск:Компания «Дани Алмас», 2008. – 160с.
- 3) Петрова С.И., Заболоцкая З.М. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование. – Новосибирск: Наука СО РАН, 2013. – 208 с.
- 4) Серошевский В.Л. Якуты: опыт этногр. Исслед. – 2-е изд. – М.: РОССПЭН, 1993. – 736с.

Слова благодарности

Я рада использовать шанс представить свой доклад по итогам моего скромного исследования на высокопрофессиональный экспертный совет. Заранее благодарю за рассмотрение тезиса работы. Благодарю своего научного руководителя за помощь. Пока проводила исследование расширила свои знания. Ломоносовская конференция повысила мою мотивацию заняться научной работой.