

**Эстетика скандинавской культуры в современном дизайне**

**Ксалова Юлия Мухамедовна**

*Студент (бакалавр)*

Смоленский гуманитарный университет, Смоленск, Россия

*E-mail: ksalovayulya@mail.ru*

В парадигме дизайна постмодерна большое внимание уделяется особенностям этнического происхождения различных стилей, поэтому экспликация влияния культуры северных народов на современный дизайн представляется актуальной. Рассмотрим истоки скандинавской стилистики и её проявления в современном дизайне.

Любое искусство начинается с орнамента. Расцвет скандинавского орнаментального искусства пришёлся на IX - XII вв. - время, условно разделённое на три периода: Броа, Боре, Ёеллинге и Маммен. Эти названия были введены в научный оборот, когда археологи более или менее точно смогли выделить художественные центры древней культуры викингов. Корабли, предметы обихода, оружие, ювелирные изделия украшались плетёными растительными узорами поразительной сложности. Орнамент подразумевал симметрию, но строился хаотично. Орнаментальный завиток начинался в одной точке и по ходу развития превращался в сложную структуру с причудливыми изгибами, постепенно заполняя всё пространство. Наряду с крупными растительными завитками мастера всегда помещали меньшие по размеру композиции. На белом фоне стройными рядами располагались геометрические узоры в виде снежинок, ромбов, оленей, рыб и т. п. Ярусное расположение элементов и ритмические повторы одних и тех же изображений скандинавы до сих пор используют в шитье и других ремёслах.

В виду географических и исторических особенностей Скандинавии до конца XIX века её страны были исключительно крестьянскими. Это обусловило в Скандинавских странах на протяжении веков преобладающее развитие крестьянской художественной культуры. Скандинавы больше, чем другие народы, связаны с природой и считают себя её частью. Поэтому большая часть жителей Дании, Швеции, Норвегии и Исландии до сих пор живут в домах, построенных из деревянных срубов. Долгие зимы и длинные ночи обусловили появление национального хобби - вязания, которым занимались не только женщины, но и мужчины. Так появился скандинавский вязаный орнамент. Скандинавский свитер официально считается одной из разновидностей свитеров (в этот список также входят ирландский свитер, шотландский и платье-свитер).

Норвежские узоры впервые появились в долине Сетесдаль. Изначально каждая вязальщица стремилась сделать уникальный узор, поэтому получалось всегда по-разному, но общий стиль сохранялся. В сюжетах и орнаментах использовались переработанные элементы фольклора, геометрический орнамент в сочетании с растительным и животным. Но основной причиной популярности был способ вязания этих свитеров, они вязались по кругу - это облегчало процесс и придавало износоустойчивость. Позднее в каждой провинции появился свой традиционный узор, и по орнаменту на свитере можно было легко определить, из какой провинции его владелец. Цвет топленого молока свитерам придавала необработанная овечья шерсть. Теплые и прочные свитера стали любимой одеждой рыбаков, а их жены придумывали оригинальные узоры, характерные только для их семьи. Часто после штормов опознать рыбака можно было именно по этому узору. После повсеместного увлечения зимними видами спорта скандинавский орнамент стал классикой.

Климат сформировал и скандинавский стиль интерьера. Лаконичность форм, использование природного материала, комфорт и функциональность - основные составляющие

скандинавского стиля. Элементы декора этого стиля призваны привнести свет в помещения северных домов, поэтому белый цвет является основным. В интерьере используется мебель из натурального дерева в основном светлых тонов, встречается также и плетёная мебель. Часто в скандинавском интерьере присутствуют каминны или керамические печи, а потолок украшают деревянные балки. Оригинальность геометрических фигур и национального скандинавского фольклора используется при нанесении на текстиль, а также в декоре и в аксессуарах.

Скандинавский графический дизайн также самобытен. В принципе, в нём господствуют те же заповеди, что и в интерьере - **плавность природных линий и строгий функционализм**. Простота скандинавского дизайна говорит на языке конкретных образов, общей сглаженности и лаконичности стиля. Дизайнеры легко совмещают изображения растений, животных с чёткими и строгими геометрическими фигурами.

В скандинавском дизайне выделяют две основные фигуры. Первая - финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто, который является «отцом модернизма» в Северной Европе и одним из основоположников современной школы дизайна. Именно он изобрёл знаменитый скандинавский стул на трёх ножках. Вторая значительная фигура - датский архитектор и дизайнер Арне Якобсен - основоположник стиля «датский функционализм».

Интерес к скандинавской мифологии сильно возрос в последнее время. За последние десять лет свет увидели около пятнадцати различных фильмов на тему викингов и их мифологии. В 2013 году вышел исторический сериал «Викинги», поражающий своей максимальной приближенностью к реалиям.

Долгое время Скандинавский полуостров был своего рода изолирован от Европы. Культура скандинавов развивалась довольно медленно и самобытно. След культуры северных народов Европы в современном дизайне небольшой, но очень изящный.

Таким образом, вклад скандинавских стран в европейский дизайн своеобразен: он не пронизывает все сферы современного дизайна, не является постмодернистским. Географическая изоляция и особенности национального менталитета стали причиной, по которой скандинавский дизайн не перешел в стадию постмодерна с его стилистическим плюрализмом и цинизмом, а остался на стадии модернизма: уютный, экологичный, скромный и основательный. При этом дизайн северных народов сохранил свои национальные черты, что и обусловило его уникальность. Итак, парадоксальная формула скандинавского дизайна - это этнический модернизм.

### Библиографический список литературы

- 1) Ивановская В. И. Скандинавские орнаменты / В. И. Ивановская // Издательство «В. Шевчук», Москва 2008. - 192 с.
- 2) Михайленко Э. Скандинавский стиль / Скандинавский Стиль // <http://scandistyle.ru>
- 3) Свитер / Энциклопедия моды // <http://wiki.wildberries.ru>
4. Мода на оленей: история скандинавских узоров / Ярмарка Мастеров // <http://www.livemaster.ru>
- 1) Ингвар Кампрад, Бертил Торекуль Есть идея! История ИКЕА / Leading by Design The IKEA story // Альпина Паблишер, 2013. — 293 с.