

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

Моноспектакли В. Фокина (к проблеме синтеза искусств)

Дорохина Мария Вячеславовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: marussia_13@mail.ru

Тема моей работы: «Моноспектакли В. Фокина (к проблеме синтеза искусств)». Структура работы: введение, 3 главы и заключение. 1 глава - «Валерий Фокин. Путь режиссера», 2 глава - «Валерий Фокин и Центр им. Мейерхольда», 3 глава построена в виде кратких рецензий на моноспектакли «Шинель» и «Константин Райкин. Вечер с Достоевским».

Фокин работает 45 лет, поставил около 80 спектаклей. За эти годы он прошел определенную эволюцию. Он закончил наш институт. В основе его индивидуального стиля - вахтанговская школа и идеи Мейерхольда.

Творчество Фокина отчетливо делится на 3 периода: первый связан с работой в «Современнике» (1971-1985), с традицией, идущей от Станиславского и МХАТа. В тоже время, в 1976 году происходит встреча с Ежи Гротовским, которая «перевернула» мировоззрение Фокина, повлияла на индивидуальный стиль режиссера и метод работы с актерами. Переходным этапом от первого периода творчества ко второму явилась работа в Театре им. Ермоловой (1985-1991). Именно тогда (в 1988 году) Фокин возглавил Комиссию по творческому наследию Мейерхольда.

Центральный период творчества связан с открытием Центра им. Мейерхольда (1991). Среди экспериментальных проектов этого времени - перформанс «Сидур-мистерия», спектакли «Нумер в гостинице города NN», «Превращение», «Еще Ван Гог...», «Арто и его двойник», «Ревизор». Мне хотелось бы в дальнейшем продолжить изучение этой темы и сосредоточиться именно на этом интереснейшем периоде творчества Фокина (1991-2003).

Тот период творчества, который продолжается сегодня, связан с Александринским театром. Фокин является его художественным руководителем и директором с 2003 года. Он возглавил (и возродил) старейший репертуарный театр с постоянной труппой, но продолжает сотрудничать и с другими театрами. Как раз в рамках этого периода созданы два моноспектакля, которые идут сегодня в Москве. «Шинель» поставлена в 2004, «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» - в 2010 году. И к Гоголю и к Достоевскому Фокин обратился еще во время учебы. И к этим двум писателям (в особенности к Гоголю) Фокин постоянно возвращается. Путеводной звездой для него стал «Ревизор» Мейерхольда, поставленный в 1926 году. Вслед за Мейерхольдом Фокин стремится в своих спектаклях воплотить поэтику писателя, его систему художественного мышления.

Синтез искусств имеет для Фокина особое значение. Он сотрудничает с разными композиторами и художниками, но особенно часто с ним в одной команде работает художник Александр Боровский и композитор Александр Бакши. Фокин говорит: «Режиссер - это ведь Демиург. В нем сходятся все нити, управляющие сотворенным на сцене миром. Здесь важно и умение создать игровое пространство, и способность выстраивать мир звуков, и возможность выстраивать сценическую драматургию - словом, организовывать целую систему». Режиссер выстраивает партитуру звука, света, жеста, пространства, где слово - лишь один из компонентов драматического целого.

Фокин выбирает социально-значимый сюжет и выстраивает его по законам музыкальной формы. Он считает, что режиссер должен обязательно обладать чувством ритма. Фокин экспериментирует с пространством. Работая с актером, режиссер проходит с ним

множество этюдов, добиваясь творческой свободы и максимального вживания в образ. «Театр представления», вахтанговская «апология театральности» и «театр переживания» соединяются в индивидуальном режиссерском стиле Фокина, режиссера, который находится в постоянном поиске.