

Секция «Современные исследования популярной культуры»
**Эпистемология тела в комиксе: познание через расширение возможности
восприятия**

Устримова Ксения Валерьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Москва, Россия

E-mail: ustrimova@live.ru

Комиксы о супергероях условно можно разделить на две категории: речь идет о персонажах, которые занимаются конструированием способностей (в силу различных психологических причин) за счет интеллектуальных усилий, денежных средств или других внешних инструментов (Тони Старк, Брюс Уэйн) или же повествование ведется о персонаже, который получил свои способности в силу несчастного случая (Питер Паркер, Брюс Баннер), целенаправленного научного эксперимента (Хэнк Пим, Стив Роджерс) или по праву рождения (Тор). Иными словами, тело супергероя искажается тем или иным способом - сознательно или в силу обстоятельств. Таким образом, это тело получает новые возможности для восприятия - мозгу в этой ситуации необходимо обрабатывать искаженную информацию и коррелировать ее с учетом динамично меняющейся обстановки, в которую постоянно помещается супергерой в пространстве комикса.

Здесь возникает интересный вопрос: каким образом супергерой воспринимает мир? Какие возможности познания открываются при расширении тела и, соответственно, изменении периферических сигналов? Иными словами: как воспринимает мир Халк и в чем принципиальное отличие в познании между Брюсом Баннером, гениальным ученым, и его альтер-эго?

Постановка вопроса переводит нас на другой уровень теории познания, который выходит за пределы обыденного восприятия конкретного индивида. Мы моделируем идеальную ситуацию, в которой тело может принимать те формы и обладать теми способностями, которые необходимы нам для воспроизведения восприятия определенного рода.[1] История комиксов показывает нам огромное множество подобных трансформаций: уменьшение, увеличение, намеренное искажение определенных частей, расширение способностей через экзоскелеты, изменение состояния тела (лед, огонь, радиоактивный распад). Все это моделирует выход за пределы возможного для индивида - в том числе, вылет за пределы атмосферы, способность опускаться глубоко под воду и нормально существовать без воздуха. Комиксы задают познавательные рамки «а что, если», причем эти рамки варьируются в зависимости от возраста, для которого они создаются.

Тело человека в комиксе адаптируется к поставленным сверхзадачам. Интересно здесь заметить, что очень часто супергерои и их антагонисты обладают сходными психологическими или телесными «недостатками»: здесь моделируются две противоположные ситуации отношения к телесному/психическому искажению восприятия: позитивное преодоление или негативное приятие.[3] При этом в антигероях искажение восприятия в силу трансформации тела ведет к сублимации; супергерои же, напротив, гиперболизируют его, возводя его в ранг преимущества, за счет которого они воспринимают ситуацию иначе.

Комиксы как расширенный медиум, сочетающий зрительное и вербальное воздействие, таким образом, диктуют свой собственный подход к познанию, позволяя моделировать тело человека так, как необходимо для конкретной ситуации.[2] Но даже оперируя гротескными категориями, эта эпистемологическая модель может иметь важное значение как для социальных наук, так и для естественнонаучных дисциплин.

Источники и литература

- 1) Audi, R. Epistemology: A Contemporary Introduction to the Theory of Knowledge (Routledge Contemporary Introductions to Philosophy). Routledge; 3 ed., 2010.
- 2) Cohn, N. The Visual Language of Comics: Introduction to the Structure and Cognition of Sequential Images. (Bloomsbury Advances in Semiotics). Bloomsbury Academic, 2014.
- 3) Merleau-Ponty, M. Phenomenology of perception (Routledge Classics). Routledge; 2 ed., 2002.

Слова благодарности

Благодарю Варвару Сергееву за критическое осмысление данных тезисов.