

## Символ как *vestigium dei* в средневековом теоцентризме

*Керстюк Василий Васильевич*

*Аспирант*

Курский государственный университет, Курск, Россия

*E-mail: hram.kursksu@mail.ru*

В развитии философской мысли понятие символа варьируется в зависимости от преобладания главенствующей философской идеи. Так, не исключением становится и Средневековый период, где символ с развитием христианской мысли, а именно патристики, схоластики, мистики, однозначно приобретает новое значение - значение, которое становится спасительным. Для представителей теологических, философских, исторических школ изучение развития символа считается весьма актуальным как в историко-философском плане, так и с религиозной точки зрения.

Развитие символа, созданным человеком в Средневековой философской мысли, обусловлено рядом исторических событий, положившим начало Новой эре, Новому тысячелетию и летоисчислению. Так, известный еврейский историк Иосиф Флавий в своем труде «Иудейские древности» пишет: «Около этого времени жил Иисус, человек мудрый, если его вообще можно назвать человеком. Он совершил изумительные деяния и стал наставником тех людей, которые охотно воспринимали истину. Он привлёк к себе многих иудеев и эллинов. То был Христос» [Деревенский, 2007, 54-57].

В нашей работе главное не только выявить символы в текстах раннехристианских апологетов, но и проследить развитие символа в обществе в первые века. Для полного углубления в данную область исследования нужно проанализировать в веках истории, какие события способствовали зарождению символа среди первых христиан. Политическая обстановка в первые века христианства была сложная. Часть христианских истин и идей скрывалась и по необходимости символизировалась (шифровалась) для обозначения единоверцев во враждебном обществе, от которого нужно было защищаться. Причем эта защита была нужна от ортодоксального иудаизма, которое не принимает учения Христа, выдавая его за очередную ересь. Иудеи доносили правительству на христиан, как на людей вредных для общественного блага, и помогали обнаруживать их. Но не только от иудеев пришлось натерпеться христианам: быстрое распространение христианства считали опасным для национальной веры — язычества.

Естественно, что при такой геополитической обстановке вероисповедание христиан, равно как и их жизнь, подвергались смертельной опасности, вплоть до того, что Император Нерон для своей личной потехи и потехи язычников издевался над христианами: их отдавали на растерзание диким зверям, распинали на крестах, сжигали заживо, бросали в кипящее масло - и за всем этим наблюдало множество людей в Риме. Чтобы не подвергать смерти себя и своих близких, впервые среди первых общин появляется особый символический язык, предназначенный для общения со своими единоверцами и для своих собраний. Первым из таких символом являлся *Рыба*, именно он символизирует Христа как истинный Хлеб Жизни. Сама же аббревиатура состоит из заглавных букв *Иисус Христос Сын Божий Спаситель*.

Важные символы непосредственно связаны с Христом, Его крестной смертью, с Таинством Евхаристии, установленным на Тайной вечери. Непосредственно к ним можно отнести символ Агнца, он перекочевал в христианство со времен Ветхого Завета. Обряд иудейской Пасхи включал заклятие и вкушение пасхального агнца (молодого первородного ягненка без пятна и без порока). Так было заповедано евреям Богом накануне их Выхода из египетского плена, а потом это вошло в празднование Пасхи как воспоминание

о Выходе [2].

Виноградная лоза - евхаристический образ, а также символ Божественной избранности. Виноград в Священном Писании является символом Земли обетованной, которую Бог дал своему избранному народу в наследство, а потому виноградник - это также олицетворение самого народа Божия, Церкви. В последней беседе с учениками Иисус Христос сказал: "Я есть истинная виноградная Лоза, а Отец Мой - Виноградарь... Я есть Лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода..." (Ин. 15:1-5) [Издание Московской Патриархии, 2004, 162].

К другим раннехристианским символам можно отнести следующие: *голубя* с оливковой ветвью в клюве - для христиан он становится символом мира; *павлина* - символ бессмертия; символ *феникса* был непосредственно связан с воскресением Христа и воспринимался как образ грядущего воскресения мертвых; *лилию* - символ невинности и чистоты, символ души, которая любит Бога; *якорь* - от раннехристианских времен это символ надежды и спасения. *Добрый Пастырь* - такое название получило изображение Христа в образе юноши с овечкой на плечах. Этот образ пришел из Евангелия. Сам Иисус Христос сравнивает себя с Пастырем - Пастухом: "Я есть пастырь добрый: пастырь добрый возлагает жизнь свою за овец" (Ин. 10.11) [Издание Московской Патриархии, 2004, 149].

В работе мы исследовали ряд исторических событий, первые из которых запечатлели себя в истории как рождение Иисуса из Назарета, учения Которого нашли много приверженцев в обществе, но со временем они вызвали на себя гнев государственного строя, приведшее в результате к гонению на первых христиан. Мы полагаем, что эти факты сыграли ключевую роль в зарождении новой ветви в развитии науки о семиотике. Непосредственно именно через символы люди соприкасаются с Христом в первые века христианства, символ становится признаком божественного присутствия в жизни каждого христианина. Именно в первые века символ играет спасительную, собирательную роль. Символ - это след присутствия Божественной Славы на земле, который Иисус оставил для людей.

### Источники и литература

- 1) Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Издание Московской Патриархии, 1990.
- 2) Библия: Новый Завет. – М.: Издание Московской Патриархии, 2004.
- 3) Иосиф Флавий. Иудейские древности. Книга XVIII 3.3 — Иисус Христос в документах истории. Сост. Б. Г. Деревенский. — СПб.: «Алетейя», 2007.