

Концепция Джудит Батлер: перформативность гендера и гендерное беспокойство.

Ануфриенко Татьяна Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: anufrienkotatiana@gmail.com

Гендерные исследования появились сравнительно недавно, и не существует еще четко-го, или закрепленного, понятия «гендер». Неясно так же как оно соотносится с понятием пола. Некоторые ранние изыскания по этому вопросу указывали на биологическую природу пола, понимая гендер своеобразной культурной надстройкой. Наука не терпит пустоты и в настоящее время ведется множество исследований по данной проблематике. В своем докладе я расскажу о концепции Джудит Батлер, американского философа, чья теория получила название перформативного гендера.

По Батлер, в культуре используется понятие гедера для защиты ее гетеросексуального характера, для предотвращения других сексуальных практик. Со структурами подавления и принуждения Батлер связывает возникновение гендерного беспокойства, идеи, давшей название книги[1], благодаря которой философ стала известной в области гендерных исследований. Главенство бинарной структуры приводит к тому, что человек, который придерживается альтернативных практик, подвергается принуждению. Батлер описывает то, как сложно, к примеру, мужчине вести себя по-женски, не соответствовать приписываемому образу социального поведения. Она стремится понять страхи и тревоги, которые человек испытывает при «становлении геем», страх того, кем он станет, потеряв свое место в существующей системе отношений. Это беспокойство потери своего места, своей идентичности коррелирует с беспокойством самой бинарной структуры по поводу потери своего главенства и власти. Батлер отмечает, что институциональные силы(как, например, посещение психолога или социально-враждебное поведение учебной группы) направлены на удержание в гендере тех, кто выходит из структуры. Зарождение этих сил и наилучшие пути их преодоления - предмет ее исследований.

С потерей идентичности и поиском новой, связывается перформативность гендера. Батлер утверждает что гендер не может быть предписанными додискурсивно. Наши действия продуцируют эффекты, то *как* мы ведем себя создает наш гендер. Не существует какой бы то ни было изначальной истины о конкретных индивидах, она создается каждую минуту.

Так, Батлер в качестве основания идентификации предлагает постоянно изменяющийся предмет (на примере понятия «женщина»). Отделение гендера от пола (в механизмах непрерывного созидания) приводит нас к осмыслению категории пола. Характеризуется ли он биологией? Батлер отвечает: нет, так как категория пола тоже является культурным продуктом. Уничтожение связи между гендером и полом, приводящее у тому, чтобы сексуальное желание не было привязано ни к чему, чтобы оно стало постоянно изменяющимся, колеблющимся «поток»(floating) и представление о гендере как перформативе - те положения, которые легли в основание квир-теории.

Источники и литература

- 1) J. Batler "Gender Trouble: Feminism and subversion of identity" NY 1990

Слова благодарности

Костиковой Анне Анатольевне за научное руководство.