

Детское медиаобразование в Новой Зеландии

Кондрашова Алеся Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: alesyamit@yandex.ru

Опыт зарубежных стран в области медиаобразования необходим для становления отечественного медиаобразования. Сейчас это направление науки становится все более актуальным и востребованным. При этом общепризнано, что высокий уровень медиаграмотности населения невозможен без медиаобразования детей. Ежедневно дети сталкиваются с медиа, но в отличие от взрослых их самосознание еще часто не сформировано полностью, а следовательно, они не всегда могут критически воспринять новую информацию, осмыслить и переработать ее.

Под понятием «детское медиаобразование» мы будем понимать медиаобразование школьников и дошкольников, то есть детей с рождения и до достижения ими 18 лет. Школьное медиаобразование развивается активно как за рубежом, так и в нашей стране. Однако дошкольным медиаобразованием исследователи начали интересоваться совсем недавно. Именно поэтому интересен опыт Новой Зеландии, прошедшей путь от медианеграмотной страны до страны с высоким уровнем медиаобразования населения за короткий период в 30 с лишним лет. Новая Зеландия - одна из немногих стран, включившая медиаобразование в учебный план как школ, так и детских садов.

Многие годы Новая Зеландия воспринималась англоговорящим сообществом и самими жителями страны лишь как одна из колоний Соединенного Королевства. Это влекло за собой социальную неактивность жителей, готовность следовать мировым тенденциям в культуре, науке и образовании, нежеланию создавать что-то свое. Однако, в 1970-х годах ситуация изменилась: борьба маори за гражданские права, феминизм, либерализация законов повлекли за собой также интерес к сфере образования. Именно тогда учителя и преподаватели вузов ощутили разительное отличие своей страны от других: значительная отдаленность от остального мира (кроме Австралии, охваченной в тот период аналогичными настроениями), малонаселенность, многоязычность и мультикультурность. Социальные проблемы Новой Зеландии не поддавались известным решениям, требовалось проводить реформы и принимать законы, опираясь на собственный опыт.

Поворотным моментом стал 1983 год, когда была основана Ассоциация кино- и телевизионных педагогов (впоследствии переименованная в Национальную Ассоциацию Медиапедагогов - NAME). Организация объединила всех энтузиастов в сфере образования, готовых к новым неформальным направлениям в педагогике. Среди тех, кто внес свой вклад в это дело, можно назвать таких исследователей и преподавателей, как Р.Хоррокс, Дж.О'Шера, П.Майлз, М.Аскью, Т.Хатчинс, Б.Чапман и другие. В том же году был принят обновленный учебный план, внедривший в учебный процесс кинообразование. Школы стали обзаводиться кинопроекторами и телевизорами. Вскоре повсеместно на уроках стали использовать видеоматериалы. В качестве предмета по выбору старшеклассники смогли изучать медиаобразование (Media Studies).

Постепенно Ассоциация кино- и телевизионных педагогов обратилась к изучению масс медиа. В 1994 году были приняты изменения в учебный план, в соответствии с которыми изучение английского языка стало состоять из трех компонентов: письменный, устный и «визуальный». В соответствии с законом, «*изучение визуального языка... способствует*

пониманию, как именно визуальные и вербальные элементы создают определенные значения и эффекты».

Спустя два года элементы медиаобразования были включены в систему дошкольного обучения. Дети в Новой Зеландии ходят в детский сад с 2 до 6-7 лет. Кроме государственных и частных детских садов существуют специализированные сады для народов маори и пасифик. Одной из целей медиаобразования в Новой Зеландии является интеграция малых народов в гражданское общество и их социализация.

Учебный план детских садов Новой Зеландии подразумевает развитие личности ребенка на 4 этапах [Early Childhood Curriculum, 1996]. Каждый этап подразумевает один учебный год, хотя воспитатели обязаны ориентироваться на личное развитие ребенка. Первый этап - это этап знакомства с внешним миром. Ребенок учится строить простейшие отношения с новыми людьми, вести себя в обществе, играть с другими детьми, постепенно изучает язык, культуру, обычаи. Второй этап подразумевает углубление отношений со сверстниками и воспитателями, развитие речи и базовых навыков. Ребенок учится выстраивать социальные связи между домом и детским садом, вести себя соответственно обстановке. На первых двух этапах медиаобразование выполняет в основном социальную, психологическую и развлекательную функции: дети читают книги, смотрят мультфильмы. Это способствует психологической разрядке, возникновению общих интересов и пристрастий, развитию речевых навыков.

Следующий этап подразумевает изучение окружающего мира в рамках города. Ребенок должен понять, какие социальные роли и профессии существуют, задуматься, кем он хочет стать, понять, что он часть коллектива. С этого этапа начинается активное внедрение медиаобразования в учебный план: детям рассказывают местные новости, показывают видеоматериалы об истории родного края, знакомят с географией окружающего мира. Последний, заключительный этап учебного плана нацелен на воспитание в ребенке чувства патриотизма и гражданской ответственности: детей обучают истории их страны, знакомят с культурами различных народов, населяющих Новую Зеландию.

Одной из проблем, которой уделяется значительное время в рамках дошкольного образования, является проблема толерантности. Медиаобразование в детских садах нацелено на психологическую помощь детям-иммигрантам, а также на обучение малышей вежливости и уважению к окружающим. Среди других основных целей дошкольного медиаобразования можно назвать речевое развитие, обучение нормам поведения, воспитание нравственности, побуждение к социальной активности, а также повышение интереса к образовательному процессу.

На данный момент медиаобразование является обязательным в школах и детских садах Новой Зеландии. Группа педагогов-энтузиастов из Национальной Ассоциации Медиапедагогов, работа которой началась в 1970-е, смогла к 1983 году убедить правительство в важности детского медиаобразования, а спустя еще 10 лет добиться для него статуса обязательного предмета. Сейчас новозеландскими педагогами ведется активная работа по созданию методических материалов, планов медиауроков, внедрению новых медиапроектов в образовательный процесс. Этот опыт интересен и может быть полезен и в нашей стране.

Источники и литература

- 1) Horrocks R. Media teaching in New Zealand: sketching out a history. Point of view Productions. URL: <http://www.pointofview.co.nz/downloads/Media%20teaching%20in%20NZ%20>

history.pdf (дата обращения 09.09.2014) Irwin K. (1989). Compensatory education, Head Start and affirmative action. Implications of Maori education in New Zealand. In D. Phillips, G. Lealand & G. McDonald (Eds.), *The impact of American ideas on New Zealand's educational policy practice and thinking* (pp. 33-122). Wellington, New Zealand: NZ-US Educational Foundation & New Zealand Council for Educational Research. May H. Towards the Right of New Zealand Children for Free Early Childhood Education. *International Journal of Child Care and Education Policy*. 2008, Vol. 2, No.1, 77-91 He Whàriki Màtauranga mò ngà Mokopuna o Aotearoa. *Early Childhood Curriculum* // Ministry of Education. Learning Media Limited, Box 3293, Wellington, New Zealand. 1996. Media Arts. Protocols. Australia Council for the Arts. URL: <http://www.australiacouncil.gov.au/>

- 2) Irwin K. (1989). Compensatory education, Head Start and affirmative action. Implications of Maori education in New Zealand. In D. Phillips, G. Lealand & G. McDonald (Eds.), *The impact of American ideas on New Zealand's educational policy practice and thinking* (pp. 33-122). Wellington, New Zealand: NZ-US Educational Foundation & New Zealand Council for Educational Research.
- 3) May H. Towards the Right of New Zealand Children for Free Early Childhood Education. *International Journal of Child Care and Education Policy*. 2008, Vol. 2, No.1, 77-91
- 4) He Whàriki Màtauranga mò ngà Mokopuna o Aotearoa. *Early Childhood Curriculum* // Ministry of Education. Learning Media Limited, Box 3293, Wellington, New Zealand. 1996. Media Arts. Protocols. Australia Council for the Arts. URL: http://www.australiacouncil.gov.au/___data/assets/pdf_file