

Проблема культурной идентичности в арцахской прессе

Аскарян Шушан Робертовна

Кандидат наук

Ереванский государственный университет, Ереван, Армения

E-mail: shush22@yandex.ru

В основе политической истории нагорно-карабахского конфликта лежит проблема сохранения идентичности армянства Арцаха. Как результат постоянно меняющейся социально-культурной среды, а также противоречивых и взаимоисключающих ценностных ориентиров проблема сохранения культурной самобытности и национальной идентичности стоит в более обостренной форме. В настоящее время в условиях культурной глобализации и информационной безопасности в Арцахе, как и ряде постсоветских стран остро стоит вопрос сохранения национальной идентичности. Идентичность личности является производным той части самосознания, которая имеет отношение к принадлежности личности к той или иной ценностно - значимой для нее социальной группе. Социальная идентичность является важнейшим обстоятельством, которое способствует формированию у личности позитивной самооценки[1]. Более того, можно утверждать, что «Идентичность является первейшей и основной потребностью личностного конструкта, которая поддерживается и развивается с помощью социальных взаимодействий»[2]. Иначе говоря, культура, как регулятор социальных взаимодействий играет ключевую роль в формировании не только личной и национальной принадлежности, но также идентичности. На фоне выстраивания новых отношений за второе десятилетие независимости на смену прежних национальных, моральных и эстетических ценностей приходят временные, чужеродные и фальшивые соблазны. Поколение, призванное сохранять национальное культурное наследие, начинает поиски выхода из сложившейся ситуации. Естественно, первыми эту трансформацию зафиксировали и начали ее пропагандировать масс-медиа, в том числе пресса. Попытаемся обосновать и представить роль культуры как регулятора социальных взаимодействий и ключевую роль культурной информационной политики в формировании идентичности. Публикации на тему культурной идентичности в основном охватывают такие вопросы, как: история Арцаха; изучение и охрана историко-архитектурных памятников; возрождение древних традиций и различных видов ремесел; сохранение находящихся на грани исчезновения народных музыкальных инструментов; пропаганда правильной музыкальной культуры и так далее. Вопрос сохранения идентичности приобретает особое звучание в условиях относительного мира между сторонами армяно-азербайджанского конфликта. В процессе национально-освободительной борьбы (1988-1994 гг.), а также приобретения независимости и государственного строительства все публикации на тему культурной идентичности выступают в качестве своеобразной системы ценностей. Опять же, не случайно урегулирование политической проблемы Арцаха пресса связывает с правом на самоопределение. Феноменологическая связь между самоопределением и идентичностью является взаимной и взаимообусловленной. Публикации, в которых затрагивается тема идентичности, были рассмотрены в контексте примечательных наблюдений касательно роли памяти в системе национальной идентичности. Каждое новое поколение приносит собственные интерпретации национальной идентичности, именно по этой же причине они не могут быть точно зафиксированы либо являться статичными. Они перестраиваются в ответ на новые потребности, интересы и представления, вместе с тем они продолжают оставаться в определенных рамках [4]. Роль прошлого в печатном слове арцахской прессы удачно используется не только ради сохранения идентичности, но также с целью формировать настоящее правильным образом. Согласно «концепции традиции» известного мыслителя Эдварда Шильса (Edward Shils, 1981), кто занимался изучением вопроса

памяти и идентичности, настоящее формируется прошлым. По замечанию Шильса, образ ушедшей эпохи или какой-либо исторической личности не формируется и не развивается заново со стороны нового поколения, но передается согласно «направляющим паттернам» (guiding patterns), которые обеспечивают следующим поколениям общее наследие. «Формируя связи между живыми и мертвыми, устойчивые воспоминания укрепляют временную интеграцию общества» [5] и в течение времени способствуют созданию гармонии и согласия. Следует отметить, что освещенные в арцахской прессе темы не являются результатом поверхностного наблюдения. Искажающие национальную идентичность реалии в них рассмотрены сквозь призму острой критики. Со страниц прессы арцахские деятели искусства обращаются к проблеме проникновения глобализации в различные сферы искусства, например, живописи. Одним из первых, кто поднял данную проблему в страницах прессы, являются арцахские художники, которые приходят к мысли о том, что «правильно будет опираться на национальные ценности» [3]. Печатная пресса Арцаха также обращается к позитивному аспекту культурной глобализации, указывая на полезные пределы интеграции. Культурная глобализация сегодня уже не позволяет существовать в закрытом пространстве. В арцахской прессе можно найти множество публикаций, в которых подчеркивается значение потребности в идентичности и возрождении национальной памяти, способствующих формированию и укреплению национального самосознания. И не случайно, что большая часть материалов на тему идентичности посвящена тем историческим памятникам и культурным ценностям, которые «воссоздают» память читателя, тем самым, способствуя укоренению чувства идентичности и национальной принадлежности.

Источники и литература

- 1) Айюц А. Проблемы идентичности в контексте нагорно-карабахского конфликта, Идентичность и меняющийся мир, материалы международной научной конференции. Ереван, 2008 г. С. 13 (на армянском языке).
- 2) Айюц А. Проблемы идентичности в контексте нагорно-карабахского конфликта, Идентичность и меняющийся мир, материалы международной научной конференции. Ереван, 2008 г. С. 13 (на армянском языке).
- 3) Ованнисян Н. Художника может очаровать даже кажущийся незначительным прекрасный миг // Акунк. Степанакерт, 2007 г. С. 11.
- 4) Anthony D. Smith, Myths and Memories, p. 180-181.
- 5) Shils E. A. Tradition. Chicago, 1981, p. 31-32; Michael Schudson, The Present in the Past. Barry Schwartz, Social Change and Collective Memory, p. 222.