

**Кыт'а в турецкой литературе XIX в.**

**Семина Анастасия Игоревна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

*E-mail: aisemina@mail.ru*

В XIX в. турецкая литература переживает ряд существенных изменений: некоторые поэты предпринимают попытки упростить язык диванной поэзии, перенасыщенный заимствованиями из арабского и персидского языка, продолжая традиции, заложенные Недимом (н. XVIII в.). Турецкие поэты создают стихи в слоговой метрической системе (хедже), подражая народным стихотворениям вопреки устоявшейся традиции обращения к метрической системе диванной поэзии - арузу. В то же время возрастает интерес к строфическим жанровым формам: увеличивается количество терджи-бендов, теркиб-бендов, песеншаркы. В то же время популярность жанровых форм, написанных бейтами, в первую очередь, газели и касыды, снижается. Наметившиеся изменения затрагивают и кыт'а: популярность набирают кыт'а, представляющее собой хронограмму, - тарихи. Увеличение количества таких кыт'а является устойчивой тенденцией, которую можно наблюдать, начиная с XVII в.. В XV-XVI вв. лишь 4,48% кыт'а являлись тарихами (16 из 357 кыт'а). В XVII-XVIII вв. этот показатель достиг 56,7% (526 из 927 кыт'а). В XIX в. 89 % кыт'а являются тарихами (937 из 1115 кыт'а). При этом в XIX в. тарихи продолжают создаваться и в других жанровых формах: в виде касыд, газелей и (преимущественно) фардов. Увеличение количества хронограмм, написанных в форме кыт'а, происходит по ряду причин. В кыт'а были зашифрованы даты, связанные со строительством и реставрацией различных архитектурных объектов, восшествием на престол нового султана, смертью или рождением, женитьбой, обрезанием, отпусканием бороды, получением новой должности и т.д.. Постоянно сменяющие друг друга события служили неиссякаемым источником, предоставляли поэтам материал для создания кыт'а. Рост популярности тариха начался в XVII в., с этого времени в турецкой литературе наблюдается тенденция к усложнению поэтического языка: поэты пытались включить в ткань стихотворений наиболее сложные фигуры, создавали различные загадки и головоломки, поэтому они все чаще прибегали к созданию тарихов. К XIX в. искусство создания тарихов достигает небывалых высот: в некоторых тарихах, например, в тарихах Антепли Айни (н. XIX в.), хронограмма содержится в каждой строке. Кыт'а-хронограммы встречаются в XIX в. чаще всего, однако в форме кыт'а создавались стихотворения и на другие темы. Жанровая форма кыт'а обслуживала общение поэтов друг с другом, а также с богатыми покровителями: известно большое количество кыт'а-посланий, прошений, отчетов и др.. Кроме того, в форме кыт'а создавались стихотворения философского характера, сатирические кыт'а, а также похоронные элегии, экспромты и др.. Однако в XIX в. таких кыт'а создавалось гораздо меньше, чем кыт'а-хронограмм. Это объясняется тем, что в XVII-XVIII вв. были чрезвычайно распространены кыт'а сатирической направленности, в которых турецкие поэты высмеивали своих личных врагов, а также высокопоставленных чиновников и государственных деятелей, действиями которых были недовольны. В XIX в. в обществе начинается поиск новых путей развития, и критические настроения ослабевают, что сказывается на количестве сатирических кыт'а. В это время также меняется характер взаимоотношений поэта и покровителя, поэт ориентируется уже не на вкус мецената, а на вкус рядового образованного человека, следовательно, уменьшается количество кыт'а, являвшихся средством общения с меценатами. Кроме того, в этот период значительно возрастает роль прозы, что приводит к падению интереса к стихотворной переписке, вместо посланий в форме

кыт'а в диваны иногда включают прозаические письма, как, например, в диване Османа Невреса (XIX в.).