

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»
Некоторые особенности образа девятихвостой лисы в китайской, корейской и японской культурах

Шелбогашев Виталий Алексеевич

Аспирант

Алтайский государственный университет, Факультет массовых коммуникаций, филологии и политологии, Кафедра русского языка, литературы и речевой коммуникации, Барнаул, Россия
E-mail: languagetranslate@yandex.ru

Некоторые особенности образа девятихвостой лисы в китайской, корейской и японской культурах

В настоящее время сложно оспаривать утверждение о необходимости применения интегративного подхода в рамках комплексной гуманитарной науки, синтезирующей различные парадигмы и создающей на их основе некую универсальную междисциплинарную теорию; в качестве такой науки многие современные специалисты понимают культурологию. В этой связи согласимся с мнением И. М. Ильинского, что культурологическое образование является неотъемлемой составляющей подготовки современного специалиста [8, 2005]. В ситуации усиливающихся в мире противоречивых процессов глобализации и самоидентификации этносов, наций и народностей именно культурологическое знание работает на осмысление общности и специфики культурных миров, роли меж- и поликультурных ценностей и норм, принципов культурного развития, облегчая в конечном счёте не только процедуры коммуникации, но и глубже - действительного понимания представителей иной культуры, что помогает становлению собственной цивилизационной, социальной и политической идентичности [9].

В рассматриваемых культурных традициях распространённым является образ девятихвостой лисы, однако имеются существенные отличия. В традиционной китайской мифологии «хули-цзин» ([U+72D0] [U+72F8] [U+7CBE] - «лиса-дух», в современном разговорном языке также «соблазнительница») - это лиса-оборотень, и этот дух может быть и добрым, и злым; девятихвостая лиса в японской культуре именуется «кицунэ» ([U+72D0]), а в корейской «кумихо» ([U+AD6C] [U+BBF8] [U+D638], где [U+AD6C] — девять, [U+BBF8] — хвост, [U+D638] — лиса) [2]. Описание лисиц-оборотней как молодых красивых девушек нередко встречается в средневековой китайской литературе, однако в мифопоэтической традиции Китая лиса считалась воплощением души покойника, а встреча с ней - плохим предзнаменованием [6]. В китайской и японской традициях рассказы о лисе обнаруживают черты некоторого сходства со средневековыми европейскими историями о суккубах, инкубах, роковых невестах [10]. В то же время китайским писателем XVII в Пу Сунлином написаны истории о любви между лисицей-девушкой и красавцем-юношей: хули-цзин могут полюбить и помогать человеку. В китайском комиксе маньхуа девятихвостые лисы представлены существами, способными менять пол, и женщинами-оборотнями, по-разному относящимися к людям [1].

В японском фольклоре эти животные обладают большими знаниями, длинной жизнью и магическими способностями, главная среди которых — способность принять форму человека; лис, по преданиям, учится делать это по достижении определённого возраста (обычно сто лет). Кицунэ принимают облик обольстительной красавицы, симпатичной молодой девушки, но иногда оборачиваются мужчинами [4]. Видимо, в японской мифологии произошло смешение старых японских поверий, где лиса - атрибут бога Инари с китайскими, в которых лисы - оборотни, близкие к демонам. Кицунэ связаны и с синтоистскими, и с буддийскими верами. В синто кицунэ связаны с Инари (яп. [U+7A32] [U+8377]), так-

же [U+7A32] [U+8377] [U+795E] (инарисин), [U+7A32] [U+8377] [U+5927] [U+795E] (инари о:ками) — синтоистским божеством изобилия, риса и злаковых культур, промышленности, успеха [3]. Культ Инари распространился по Японии в период Эдо, и к XVI веку она стала покровительницей кузнецов и воинов. Этому божеству посвящены более трети (около 32 тыс.) синтоистских храмов Японии [11]. Кицунэ исполняют роль посланников Инари.

В японском фольклоре кицунэ — это разновидность ёкая - демона. В Корее считали, что лиса, прожившая тысячу лет, превращается в кумихо (Kumiho), но, как правило, изображается злым персонажем, в отличие от кицунэ - обманщика, использующего свои магические силы для шалостей и выбирающего своими целями гордецов - самураев, жадных купцов и хвастунов, в то время как более жестокие кицунэ мучают бедных торговцев, фермеров и буддийских монахов [5]. Кицунэ часто описывают как любовниц юных мужчин; вскоре они стали одним из главных персонажей японского фольклора. В отличие от их китайские сестёр, они стали символами официальной религии. Кицунэ редко живут бок о бок с людьми - мир людей и мир кицунэ не смешиваются так же легко, как в Китае. Кицунэ в современных японских аниме и манге игривы и лукавы, они потеряли свою религиозную подоплеку, более не стремятся к просветлению, не считают аморальным наживаться на слабостях смертных, не проявляют сексуального паразитизма.

В корейских легендах говорится, что на запах лисы Кумихо в облике женщины реагируют охотничьи собаки. Истории о кумихо остаются мотивом в южнокорейской популярной культуре, часто становясь основой сюжетов фильмов различных жанров.

Источники и литература

- 1) Пу Сун-лин. Странные истории. Рассказы о людях необычайных. - М.: Восточная литература, 2007. - 400 с.
- 2) Kitsune, Kumiho, Huli Jing, Fox. Fox spirits in Asia, and Asian fox spirits in the West. – URL: <http://academia.issendai.com/fox-chinese.s.html> (дата обращения 08.03.2015)
- 3) Smyers, Karen Ann. The Fox and the Jewel: Shared and Private Meanings in Contemporary Japanese Inari Worship. Honolulu: University of Hawaii Press, 1999. P.8
- 4) Ashkenazy, Michael. Handbook of Japanese Mythology. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, 2003. P. 67–68
- 5) Schumacher, Mark Oinari. A to Z Photo Dictionary of Japanese Buddhist & Shinto Deities (September 1995) P. 46–56
- 6) Алимов И.А. Китайский культ лисы и «Удивительная встреча в западном Шу» Ли Сянь-Миня. – URL: http://alimov.pvost.org/pdf/fox_pdf.pdf.html (дата обращения 05.03.2015)
- 7) Ильинский, И. М. (2005) ЮНЕСКО: учиться жить вместе // Болонский процесс: взгляд на проблему. Сборник материалов для участников IX Всероссийской конференции заведующих кафедрами рекламы, связей с общественностью и смежных дисциплин. 21–23 апреля 2005 г. М. - URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/11/Kostina/html> (дата обращения 07.03.2015).
- 8) Костина А.В. Высшее культурологическое образование в XXI веке: перспективы развития // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» / № 11 2009 – Высшее образование для XXI века. - URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/11/Kostina/html> (дата обращения 06.03.2015).
- 9) Мифы народов мира, «Советская энциклопедия», Москва, 1980, статья «Лиса». - URL: <http://www.mifinarodov.com/1/lisa.html> (дата обращения 09.03.2015)

10) Кицунэ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кицунэ> (дата обращения 09.03.2015)

Слова благодарности

спасибо