

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Образ идеальной женщины в Корее XVIII-XIX вв.

Бахтиярова Ксения Ратмировна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия

E-mail: shrewd_fox@mail.ru

Объектом данного исследования являются представления корейцев XVIII-XIX века об идеале женщины. Идеал человека в целом состоит из идеала внешнего и идеала нравственного. Работа произведена в двух направлениях: исследование эталона красоты и выявление черт образцового нравственного облика женщины позднего Чосона (XVIII-XIX в.)

Основная задача исследования заключается в составлении полной, обобщённой картины нравственного и эстетического идеала Кореи позднего Чосона на основании искусства, т.е. художественной литературы и живописи. Искусство выбрано основой исследования по той причине, что оно отражает и формирует одновременно эстетические идеалы, представления о красоте внешней и нравственной[1].

Целью исследования было воссоздание облика идеальной женщины позднего Чосона. Основой работы стали анонимные художественные произведения Кореи XIX века социальной направленности. Для наглядного пояснения использовалась живопись той же эпохи. Временной отрезок с начала XVIII по начало XX в. выбран по той причине, что в это время окончательно сформировались представления об эстетических категориях эпохи Чосон. Свидетельством этому служат произведения искусства, созданные в XVIII-XIX вв.

Традиционно, параметры стандарта внешней красоты были довольно обширны и многочисленны. Идеала было довольно сложно достичь, так как существовало 27 признаков подлинной красоты, которые обычно разбивали на 9 групп или «девять цветов» *ку сэж* [U+AD6C] [U+C0C9] [U+4E5D] [U+8272] [9]. Наиболее вероятно, что подобные требования к внешности были заимствованы из Китая. На это указывают многочисленные сравнения героинь корейских произведений со знаменитыми китайскими красавицами или феями: Юй, Чжуанцзян, Ян-гуйфэй [3]

Основными показателями красоты, выводы о которых можно сделать из литературы и полотен позднего Чосона, были: белые зубы, плотное телосложение, глаза без двойного века, белая кожа, красные губы, маленькие нос и рот, чёрные полукруглые брови. Учитывались также осанка и грация. Немаловажно, что время династии Ли ценили красоту естественную. Это подчёркивается в произведениях «Верной Чхунхян» и «Элегии Чхэ Бон». Естественность корейских девушек также запечатлена на картинах позднего Чосона.

Одной из задач исследования было обобщение не только внешнего, но и внутреннего идеала женщины позднего Чосона. Для этого мы обратились к классической корейской литературе XIX века. Идеал подразумевает экзальтацию и высшую степень тем или иных качеств.[1] Образ идеальной девушки, женщины в литературе Кореи был очень возвышен и утрирован. Девушка априори была красива и изящна. Однако она должна была быть безукоризненна и в нравственном плане. Главным образом в этом случае идеал соотносился с конфуцианскими добродетелями. Известно, что конфуцианство было господствующей идеологией в течение правления династии Чосон. Естественно, что провозглашались и пропагандировались конфуцианские ценности.

Стоит отметить, что анонимные повести позднего Чосона в большинстве своём были нравоучительными. Одной из основных функций такой литературы была воспитательная,

и моральные качества героев возводились в абсолютную степень. Таким образом, по художественной литературе позднего Чосона можно судить о представлениях об идеальном человеке в Корее.

Героини художественных произведений всегда обладали идеальным моральным обликом. Даже если героиня была кисэн (куртизанкой) сама, или была дочерью кисэн, т.е. занимала низкое социальное положение, её личность была образцовой с точки зрения конфуцианских канонов[5]. Несмотря на то, что героиня могла пойти против общественных правил, её моральный облик соответствовал конфуцианским добродетелям.

Были выявлены основные правила, которым должна была следовать «добродетельная» девушка. Во-первых, верность мужу. Так, в повести о Чхунхян главная героиня остаётся верна своему мужу, несмотря на то, что их любовь запретна. Во-вторых, почтительность к родителям. Например, в произведении «Сим Чхон» девушка жертвует собой ради выздоровления отца. Это традиционный способ проявления почтительности к родителям. В-третьих, скромность и сдержанность. В произведениях присутствуют эпизоды, где главная героиня не показывает своих эмоций: ни положительных, ни отрицательных. В-четвёртых, образованность. Героини всех трёх рассмотренных произведений начитанны и умны. Это проявляется в знании конфуцианских канонов и умении слагать стихотворения на китайском языке.

Таким образом, в ходе работы на основе литературы и живописи были выявлены и обобщены представления корейцев поздней эпохи Чосон об идеальном внешнем и нравственном облике женщины.

Источники и литература

- 1) Бранский В.П. Искусство и философия. М., 1999
- 2) Верная Чхунхян: Корейские классические повести XIX в. в 2 т./ Пер.с кор. А. Троцевич, Ю. Кроля, Г. Рачкова. СПб., 2009. Т.1
- 3) Повести страны зелёных гор/ Пер. с кор. М. Никитиной, А. Троцевич. М.,1966
- 4) Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.), СПб, 2001.
- 5) Deuchler 1992, The Confucian Transformation of Korea: A Study of Society and Ideology. Harvard Univ. Asia Center, Harvard
- 6) Ko, Naboush, Piggott 2003, Women and Confucian Cultures in Premodern China, Korea, and Japan. University of California Press, California
- 7) [U+C774] [U+D604] [U+C625], [U+AD6C] [U+C591] [U+C219]. [U+C870] [U+C120] [U+D6C4] [U+AE30] [U+BBF8] [U+C778] [U+D654] [U+C5D0] [U+D45C] [U+D604] [U+B41C] [U+C5BC] [U+AD74] [U+C758] [U+BBF8] [U+C801] [U+D2B9] [U+C131]. [U+C5F0] [U+AD6C] [U+B17C] [U+BB38]. [U+D55C] [U+AD6D] [U+C758] [U+B9] [U+C81C] 14 [U+AD8C] [U+C81C] 6 [U+D638]. [U+C11C] [U+C6B8], 2012. 918-929 [U+C7A5]
- 8) [U+BC15] [U+B178] [U+C790] 2006. [U+C870] [U+C120] [U+C2DC] [U+B300] [U+C139] [U+C2DC] [U+B140] [U+C758] [U+AE30] [U+C900] [U+C740]?' [U+D55C] [U+ACA8] [U+B808] [U+C2E0] [U+BB38], [U+C81C] 606 [U+D638]. 2014 [U+AD6C] [U+D568]. <<http://hani.co.kr>>

Иллюстрации



Рис. 1. Портрет красавицы. Ким Хон До, XVIII в / [U+BBF8] [U+C778] [U+B3C4]. [U+AE40] [U+D64D] [U+B3C4], 18 [U+C138] [U+AE30]



Рис. 2. Портрет красавицы. Син Юн Бок, XVIII-XIX вв. / [U+BBF8] [U+C778] [U+B3C4]. [U+C2E0] [U+C724] [U+BCF5], 18-19 [U+C138] [U+AE30]



Рис. 3. Портрет красавицы, автор неизвестен, сер. XIX в. / [U+BBF8] [U+C778] [U+B3C4].
10 [U+9100] [U+AF00]