

Секция «Культурология и литературоведение»

**Новейшая реконструкция ВДНХ в свете современной культурной политики
России**

Соколова Светлана Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: sveta-sokolova15@yandex.ru

В своем докладе я бы хотела поднять вопрос государственной культурной политики Российской Федерации через призму реконструкции ВДНХ в 2014 году на примере документов которые представлены на государственном сайте и на сайте ВДНХ.

Также при сравнение государственной политики и реконструкции ВДНХ можно сосредоточить свое внимание на проблемах сохранения и обогащения культурными традициями населения страны ,попыткой решения данных проблем является реконструкция главного выставочного центра в России.

Главной проблемой, которую я бы хотела попытаться решить является соответствие плана культурной гос политики заявленной на сайтах, интернете, и СМИ с реальными действиями государства в отношении развития и восстановления культурного пласта государства.

Ниже представлены цели поставленные государством в отношении культурной политики и план реконструкции ВДНХ:

Россия — государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире.

Сегодня, в условиях обострения глобальной идейно-информационной конкуренции и не в полной мере преодоленных последствий национальных катастроф XX века это свойство российской культуры становится определяющим для будущего страны.

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека.

Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности.

Природа русской культуры, обеспечивающей единство многонационального народа России на основе сохранения культурной и национальной самобытности всех народов страны, делает необходимым отражение в государственной культурной политике культурного

своеобразия каждого региона страны, каждого народа или этноса. Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором роста качества жизни, залогом динамичного развития субъектов Российской Федерации, основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России.

Государственная культурная политика предполагает повышение общественного статуса культуры, влияние культуры на все сферы государственной политики и жизни общества, рассматривается не как единовременно принятый и закреплённый в программах и мероприятиях комплекс мер, а как непрерывный динамичный процесс. Она постоянно корректируется в зависимости от изменений внутренней и внешней ситуации, учитывает вновь появляющиеся проблемы, изменяет набор действий при невозможности достичь требуемого результата первоначально выбранными средствами.

В основу государственной культурной политики положены зафиксированные в Конституции Российской Федерации гражданские свободы и права, обязанности и ответственность граждан и государства.

II. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики

Целью Российского государства и общества на современном историческом этапе является сильная, единая, независимая во всех отношениях Россия, приверженная собственной модели общественного развития и при этом открытая для сотрудничества и взаимодействия со всеми народами, государствами, культурами.

Для достижения этой цели необходима реализация четко сформулированной и настойчиво, последовательно реализуемой государственной культурной политики. Это связано с тем, что многонациональность, многоэтничность нашей страны обусловила исторически сложившуюся роль культуры как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей российского общества и источник гражданской идентичности.

Цель государственной культурной политики — духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества.

Это, прежде всего, честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда.

Понимание задачи восстановления механизмов передачи и воспроизводства ценностных основ жизни личности и общества как государственного приоритета позволит сохранить наше гражданское и культурное (ментальное) единство, обеспечить независимость, силу и динамичное развитие Российского государства. Это позволит преодолеть недоверие граждан к власти, с одной стороны, и социальное иждивенчество, с другой стороны. Реализация так сформулированной государственной культурной политики, несомненно, будет способствовать существенному повышению готовности и способности людей к созданию и развитию институтов гражданского общества, к активному участию в местном самоуправлении и в целом к росту гражданской ответственности.

Состояние современного российского общества делает необходимым выделение в качестве приоритетных воспитательной и просветительской функций культуры. Это позволит существенно усилить воздействие культуры на процессы формирования личности, гуманизации образования, успешной социализации молодежи, создания качественной, благоприятной для развития личности информационной среды.

Государственная культурная политика должна строиться на следующих принципах:

- влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества;
- понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры;
- приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц;
- сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности;
- территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности;
- преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики. А вот перечень планов государства на реконструкцию ВДНХ :

На сегодняшний день на ВДНХ уже проведено раскрытие исторического фасада павильона "№14 "Азербайджанская ССР" (прежнее название - "Вычислительная техника и информатика"), построенного в 1939 году. "Есть ряд павильонов, которые у нас уже в пользовании, - Республики Армении и Республики Киргизии", - рассказала заммэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. Однако, по ее словам, необходимо работать с республиками над изменением концептуально-содержательной части павильонов.

В ходе осмотра выставки Собянин обратил внимание на то, что реконструкция павильона Белоруссии заморожена и не ведется. "Я прошу подготовить письмо за моей подписью в министерство иностранных дел и в правительство Белоруссии, чтобы активизировать эти работы", - распорядился мэр и добавил, что необходимо активизировать работы и по реконструкции павильонов других республик.

Во время осмотра павильона Казахстана Собянин рассказал, что здание будет восстановлено в историческом виде. Здесь предполагают открыть ресторан национальной кухни, интерактивный музей, в котором представят достижения промышленности и сельского хозяйства страны, а также залы для правительственных делегаций. По словам советника посольства Республики Казахстан в РФ Ербола Толеудова, реставрационные работы должны начаться в сентябре.

Крупнейший в Европе открытый каток может появиться на ВДНХ в Москве, сообщила во вторник заммэра по вопросам экономической политики и земельно-имущественных отношений Наталья Сергунина.

"Мы проработали возможность размещения открытого катка. Хотелось бы посоперничать с Парком Горького в этой части, и ВДНХ позволяет сделать самый крупный каток в Европе, даже больше, чем в Парке Горького", - сказала Сергунина.

Она уточнила, что каток планируют украсить теми же инсталляциями, которые были использованы во время проведения Олимпиады в Сочи.

Власти Москвы намерены разработать концепцию развития ВДНХ до конца 2014 года, сообщил журналистам гендиректор ОАО "ВДНХ" Владимир Погребенко.

По его словам, такое поручение дал мэр Москвы Сергей Собянин.

Пока, отметил Погребенко, администрация ВДНХ расторгла договоры аренды на всю центральную часть выставочного комплекса. "Мы занимаемся проработкой временных экспозиций в павильонах. Думаю, часть из них откроется к концу августа - началу осени", - уточнил он.

При этом, по словам главы ОАО "ВДНХ", коммерческие выставки продолжат проходить в ближайшее время в павильонах 75, 69 и 57. "Осенью состоятся, например, книжная ярмарка и выставка "Охота и рыболовство", - отметил он.

Власти Москвы определились с тем, как будут использованы отдельные павильоны ВДНХ - "Космос", "Дружба", "Узбекистан" и павильон 57, рассказала на заседании правительства столицы заммэра города Наталья Сергунина.

По словам Сергуниной, в настоящее время ведутся переговоры с Роскосмосом и Росвооружением об использовании павильона "Космос" в соответствии с его названием.

"Торговля растениями оттуда уже переехала в павильон "Семена", - пояснила она. При этом, по словам чиновницы, пока нет полной определенности с постоянной экспозицией павильона, в "Космосе" по предложению "Первого канала" разместится выставка с интерактивными объектами, которые использовались во время зимней Олимпиады в Сочи.

В свою очередь в павильоне "Дружба" откроется выставка, посвященная юбилею ВДНХ, уточнила Сергунина, а в бывшем павильоне "Узбекистан" стартует временная экспозиция Русского географического общества.

Заммэра Москвы также рассказала, что в павильоне 57, так называемой "стекляшке", предлагается открыть постоянную выставку Дома Романовых, которая ранее проходила в Манеже.

Эти и другие аспекты реконструкции ВДНХ и планы на высшем государственном уровне в отношении развития культурной политики я бы хотела осветить.

Источники и литература

- 1) state.kremlin.ru
- 2) vdnh.ru