

**Как построить себе памятник? Мемуары революционеров эпохи**

**Рисорджименто как источник**

**Ермуш Анастасия Дмитриевна**

*Выпускник (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: aermush@bk.ru*

Любой человек хочет, чтобы его помнили. Каждый из нас хотел бы, чтобы все его проступки канули в небытие, а его имя стало идеалом эпохи. Особенно сильное желание самостоятельно построить себе памятник возникает у людей в военное и революционное время, когда трактовка каждого действия зависит, в первую очередь, от людей, принимающих в нем участие. Но как заставить людей поверить в то, что ты - идеал, и при этом не перевернуть историю? В мемуарах революционеров эпохи Рисорджименто мы видим не только желание увековечить свое имя в истории Италии, но и попытку определенным образом повлиять на восприятие своей персоны в глазах потомков.

Мною были проанализированы мемуары революционных деятелей XIX в.-Джузеппе Гарибальди [п.3], Феличе Орсини [п.5] и Джузеппе Мадзини [п.6]. Этот доклад раскрывает причины написания мемуаров и принимает во внимание желание автора увековечить свое имя в истории [п.2]. Это исследование помогло понять цели написания мемуаров во время эпохи Рисорджименто и способы, к которым прибегали авторы для акцентирования внимания общественных масс на своей персоне. Я обратила внимание на стремление авторов мемуаров объяснить те исторические события, в которых они принимали непосредственное участие. Кроме того, в ходе исследования был сделан вывод о том, что революционеры эпохи Рисорджименто, с помощью написания мемуаров, старались оставить о себе определенное впечатление, которое они и хотели передать потомкам, а именно - наиболее ярким образом продемонстрировать свои героические качества и при этом умолчать или же упомянуть лишь вскользь о своих неудачах, ошибках и проступках. Данный вывод находит подтверждение, к примеру, в результате анализа идеи «национальной революции» Мадзини [п.1, п.4]. Он прекрасно осознавал утопичность нескольких ее пунктов и знал, что они имеют шанс на провал, но пропагандированные угодных массам идей создавало ему определенный исторический портрет. Именно поэтому Джузеппе Мадзини не отказался от ориентации только на молодежь. Основной целью исследования было изучить всевозможные примеры манипулирования людьми, которые использовали революционеры эпохи Рисорджименто для того, чтобы создать себе максимально героический памятник для потомков.

**Источники и литература**

- 1) 1. Андронов И.Е. Джузеппе Мадзини Молодые Годы.СПб.:Алетейя,2009.
- 2) 2. Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учеб. Пособие. М.: Инфа,2014.
- 3) 3. Гарибальди Дж. Мемуары.М.: Наука,1966.
- 4) 4. Кирова К.Е. Жизнь Джузеппе Мадзини. М.: Наука,1981.
- 5) 5. Орсини Ф.Воспоминания.М-Л.: ACADEMIA,1934.
- 6) 6. Mazzini G. Scritti editi e inediti. Edizione nazionale, Imola.:Cooperativa Tipografico Editrice,1906-1943.