

Славянская мифология в произведениях В. Васнецова и И. Билибина.

Кузин Егор Геннадиевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраннных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: Kroleg@live.ru

Древнеславянская мифология слагается из обоготворения сил природы и культа предков. Эти силы находят олицетворение во многих божествах, непосредственно связанных с этими силами. Будь то Перун (бог молний) или Морана (богиня смерти), все эти создания неизменно символизируют природные явления. Многие мифические существа нашли свое место не только в верованиях народа, но и в его литературных памятниках. Во многих сказках читатель может увидеть таких персонажей, как русалки, лешие, берегини, вилы, водяные и полевики. Мифология служит основой для художественного мира, питает фантазию художников при создании народных образов.

Васнецов Виктор Михайлович - один из великих русских художников, основатель особого «русского» стиля в школе модерна. В его работах преобладает средневековый стиль, смешанный с интригующим и в чем-то даже романтическим настроением легенды. Его называли "истинным богатырем русской живописи". Васнецов являлся одним из первых русских художников, обративших свой взгляд на былинно-сказочные сюжеты. Его картины «Аленушка» (1881), «Богатыри» (1898), «Витязь на распутье» (1882) и многие другие популярны и в наши дни.

Необходимо сказать и про Ивана Яковлевича Билибина, в творчестве которого оказались связаны между собой два направления живописи - национальная старина (лубок) и книжная графика. Он получил известность благодаря иллюстрациям к детским народным сказкам: "Царевна-лягушка" (1901), "Василиса Прекрасная" (1902), "Марья Моревна" (1903). Человек с интересной судьбой, большими познаниями в культуре и искусстве своей страны, обладатель неповторимого стиля рисования, И.Я. Билибин оставил заметный след в русской культуре.

Славянская мифология представляет собой удивительный мир, в котором смешались не только представления славян о природе, но их общее мировоззрение, что стало началом глубокого пласта знаний и понятий о быте наших предков. Это нашло свое место не только в науке и истории, но в искусстве. Наиболее яркими живописцами, взявшими за основу славянскую мифологию являются, И. Билибин и В. Васнецов. Благодаря им современные люди знакомятся с необычайно интересным и живописным миром славянской культуры.

Источники и литература

- 1) Афанасьев А.Н. О поэтических воззрениях славян на природу. М., 1865-1869.
- 2) Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2007.
- 3) Ильин И.А. Духовный смысл сказки. М., 1997.
- 4) Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. М., 1991.
- 5) <http://www.bibliotekar.ru/kBilibin/> (Электронная библиотека нехудожественной литературы)
- 6) <http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/main.htm> (Энциклопедия русской живописи)