

Оценочный компонент лексического значения французских глаголов на материале современной французской кинокритики

Водяницкая Арина Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: voda.93@mail.ru

До XX в. лингвистика практически не интересовалась субъективностью языка, а до первой половины XX в. спорным был вопрос, должна ли лингвистика заниматься оценкой. Поэтому на сегодняшний день исследования в этой области находятся на начальном этапе и предстоит обширная работа по выработке теоретических установок и подтверждение их языковым материалом. Стоит также заметить, что, поскольку данный вопрос находится на стыке нескольких дисциплин, результаты исследования могут быть интересны не только лингвистам, но и психолингвистам и социолингвистам, которые в будущем могут продолжить работу в этом направлении.

Настоящая работа является подобной попыткой систематизации существующих исследований, связанных с оценкой в семантике слов. Это исследование направлено на составление классификации оценочных глаголов во французском языке, основанной на трудах русскоязычных и франкоязычных лингвистов [5]. В качестве материала используются современные французские периодические издания, в частности, кинокритика.

Язык - порождение нашей культуры, нас самих. В нем находят отражение наши эмоции, суждения [1, 2]. Язык служит нам инструментом коммуникации именно благодаря своей субъективности, т.е. способности говорящего обозначать себя как субъект [6, 7]. Субъективность, очевидно, предполагает оценку говорящего. Отечественная лингвистика отрицает возможность деления лексики на нейтральную и экспрессивную, подчеркивая, что любое слово может быть эмоционально заряженным [5, 6].

Язык обладает разноуровневыми средствами для выражения оценки: она может быть выражена просодически (на уровне фонетики), на уровне лексики, на фразеологическом уровне, синтаксическом, а также стилистическом [3, 4]. Просодия в данной работе, очевидно, рассматриваться не может, но будут отражены остальные способы выражения оценки.

Источники и литература

- 1) Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека // М.: Языки рус. культуры
- 2) Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки // М.: Едиториал УРСС, 2002
- 3) Краснова Т.И. Субъективность – модальность (материалы активной грамматики) // Автореф. дисс. кандидат филологических наук Санкт-Петербург, 2002
- 4) Полевая А.И. Проблема отражений эмоций в языке // Социосфера Сер. 4 №3 С.50-53
- 5) Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка / – 3-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 208 с.
- 6) Benveniste E. Problemes du linguistique generale // Paris, N.R.F., Bibliothèque des sciences humaines, 1966