

**Эмоциональная сфера индивида как один из источников изучения
национального характера**

Горшенина Мария Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: masha.gor.95@mail.ru

Вопросы, связанные с изучением национального характера, можно назвать вечными. Постоянно возрастающее количество межкультурных контактов стимулирует активность ученых в изучении данного вопроса. Национальный характер - это сложное и многогранное явление, определяя которое разные ученые акцентируют внимание на разных его аспектах. Например, по С.М.Арутюняну, национальный характер - это "своеобразный национальный колорит чувств и эмоций, образа мыслей и действий, устойчивые и национальные черты привычек и традиций, формирующихся под влиянием условий материальной жизни, особенностей исторического развития данной нации и проявляющихся в специфике ее национальной культуры" [1].

Ученые приводят различные факторы, позволяющие нам изучать данное явление. Немецкий ученый В.Вундт считал этими факторами язык, мифы, миросозерцание, обычаи, право и элементы государственного устройства.[2] В данном исследовании мы опирались на источники информации о "духе народа", выделенные С.Г.Тер-Минасовой, которыми являются стереотипы, национальная классическая художественная литература, фольклор и язык.[3]

Как известно, значительную часть национального характера формирует эмоциональная сфера, "своеобразный национальный колорит чувств и эмоций". Следует различать понятия "эмоциональная сфера народа" и "эмоциональная сфера личности", так как первое включает в себя непосредственно выражение эмоций, которое определяется культурой и нормами поведения принятыми в обществе, а второе, в свою очередь, является более сложным явлением, которое характеризуется наличием структуры. Структура эмоциональной сферы личности была предложена С.Л.Рубинштейном и включает в себя: 1. Уровень беспредметных эмоциональных явлений, которые не направлены на какой-либо объект; 2. Уровень предметных чувств, возникающих по поводу некоего предмета; 3. Уровень мировоззренческих чувств, которые характеризуют общее отношение человека к жизни. Тезис о том, что личность является пленницей языка и культуры позволяет нам опираться на эмоциональную сферу индивида как на источник информации о национальном характере.

В качестве практического материала исследования послужили результаты проектов Центра по изучению взаимодействия культур МГУ имени М.В.Ломоносова, отраженные в видео комплексах и монографиях «Англия и Англичане» [4] и «Италия и Итальянцы» [5]. На основе видеоматериалов был проведен компаративный анализ эмоционального уровня индивидов, являющихся представителями английской и итальянской культур. Комплексное изучение получили монологи, как форма коммуникации, отражающая культурно обусловленные особенности вербального и невербального поведения. Детальному анализу подверглись монологи двух женщин среднего возраста, говорящих на важные непосредственно для них темы. В поведении англичанки, которая говорит об истории и о том, что она участвует в воссоздании исторических эпох, были замечены статичная поза, минимальная жестикуляция и малоподвижный взгляд. У итальянки, которая, в свою очередь, говорила об искусстве и своем увлечении им, взгляд часто перемещался, поза периодически менялась, речь сопровождалась жестикуляцией. Даже улыбки обеих женщин различаются: улыбка англичанки – «улыбка социальная (false smile)» [6], а улыбка итальянки – «улыбка чувства (felt smile)» [6]. Что касается взгляда, как отмечает в своей

книге «Когнитивная поликодовость межкультурной коммуникации: вербалика и невербалика» Г.Г.Молчанова: «В межкультурной и межличностной коммуникации признается несомненным, что глаза «говорят» [7], и итальянка фактически «проживает» глазами каждое сказанное ею слово, в то время как англичанка смотрит прямо перед собой и ее взгляд лишен выразительности.

Таким образом, поскольку народ – это группа индивидов, объединенных общими чертами, можно предположить, что эмоциональная сфера каждого члена этой группы имеет общие черты с эмоциональной сферой остальных ее членов. В результате компаративного анализа было установлено, что итальянцам присуща как активная вербальная модель эмоционального выражения, так и ее невербальное сопровождение, а англичане предпочитают не раскрывать свои эмоции как на вербальном, так и невербальном уровнях.

Источники и литература

- 1) Арутюнян С.М. Нация и ее психический склад. Краснодар, 1966. С.23
- 2) Павловская А.В. Особенности национального характера.. М., 2007.
- 3) Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.:Изд-во МГУ, 2008. С.181-182
- 4) Англия и Англичане. Книга, фильмы, учебные пособия. Автор Павловская А.В.-М.: изд-во Московского университета, 2008.
- 5) Италия и Итальянцы. Книга, фильмы, учебные пособия. Автор Павловская А.В.-М.: изд-во Московского университета, 2008.
- 6) Молчанова Г.Г. Когнитивная поликодовость межкультурной коммуникации: вербалика и невербалика. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. С.115
- 7) Молчанова Г.Г. Там же, С.121