

**Репрезентация социальной мифологии в американском кинематографе**

*Олейник Аркадий Андреевич*

*Студент (бакалавр)*

Таганрогский институт управления и экономики, Юридический факультет, Таганрог,  
Россия

*E-mail: arkady.oleynik@gmail.com*

Ни один другой миф не оказывает такого влияния на жизни множества людей, как идея американской мечты. Американская мечта является национальной идеей США, набором идеалов, в котором свобода включает в себя возможность для процветания и успеха, для вертикальной социальной мобильности, достигнутой благодаря упорному труду. Это не просто мощная идеология, американская мечта - часть повседневной жизни, она играет важную роль в мотивации поступков американцев.

Такие исторические фигуры как Томас Джефферсон, Бенжамин Франклин, и Авраам Линкольн способствовали продвижению идеи американской мечты в массы. А всемирно известные знаменитости Элвис Пресли, Уолт Дисней, Арнольд Шварценеггер, и Опра Уинфри демонстрируют примеры ее реализации.

Обратимся к истории концепта. Идея американской мечты коренится еще в Декларации независимости США, которая провозглашает, что все люди созданы равными и что все наделены определенными неотчуждаемыми правами, включая жизнь, свободу и стремление к счастью [1, 3]. В 19 веке тысячи иммигрантов в Америке приветствовали отсутствие так называемого "права рождения", которое в Европе определяло потолок возможностей. Новоиспеченные американцы поверили, что талант, энергия, трудолюбие и настойчивость могут сделать человека успешным и счастливым. Открытие месторождений в Калифорнии в 1849 году превратило сто тысяч мужчин в золотоискателей, многие из них разбогатели. Это добавило к идее американской мечты ещё один оттенок - шанс мгновенного успеха.

Тем не менее, считается, что термин "американская мечта" впервые был использован историком Джеймсом Траслоу Адамсом в 1931 г. в книге «*Epic of America*», в которой автор описал идею, мечту о земле, на которой жизнь должна быть лучше, богаче; для каждого есть возможность улучшить свою жизнь по способностям [3]. Многие общественные лидеры 20-го века использовали фразу в своих выступлениях, в том числе Мартин Лютер Кинг, который возглавлял движение афроамериканцев за гражданские права. Смысл "американской мечты" трансформировался на протяжении истории, и сегодня включает в себя как личные (например, домовладение и возможность вертикальной мобильности), так и глобальные элементы. Это подразумевает возможность для американцев достижения процветания благодаря упорному труду, возможность дать своим детям хорошее образование. Образование является очень важным шагом на пути к американской мечте. Большинство американцев считают высшее образование «билетом» в лучшее будущее [2].

Так, "американская мечта" стала одним из основных продуктов в поп-культуре, красной линией прошла в литературе и, конечно, в индустрии кино. Рассмотрим несколько примеров. «*Форрест Гамп*» (1994) режиссера Роберта Земекиса, является одной из ярких иллюстраций идеи американской мечты. История рассказывает о жизни Форреста Гампа, наивного и недалекого парня, который принимает участие в некоторых из самых значимых событий второй половины 20-го века в США. Несмотря на определенные нарушения интеллекта Форресту удается все, за что бы он не взялся: от игры в пинг-понг до развития успешного бизнеса. Этот персонаж напоминает фольклорного героя; он представлен как иронически, так и серьезно. Не удивительно, что фильм получил в США немало наград,

включая Оскар за лучший фильм.

Другой образец, ситком *Друзья*, один из самых популярных сериалов в истории телевидения. Шесть персонажей, трое парней и три девушки, живущие по соседству, связаны и дружбой, и романтическими отношениями. Каждый персонаж представляет определенный психотип, но несмотря на стереотипизацию, они кажутся действительно живыми благодаря остроумным диалогам. Что еще более важно, каждый из шести героев репрезентирует свою историю успеха, будь то успешная карьера или семейное счастье.

В биографическом фильме под названием «*В погоне за счастьем*» (2006) режиссера Габриэле Муччино зрителям предлагают четкий и прозрачный сюжет, воплощающий американскую мечту. Крис Гарднер твердо верит, что если он будет работать достаточно упорно, то в конечном итоге добьется успеха. После нескольких месяцев напряженной работы в качестве практиканта, ночуя с маленьким сыном в ночлежках, он получает работу биржевого маклера. То, что фильм основан на реальной истории, и в заключительном кадре мы видим в эпизодической роли случайного прохожего самого мистера Гарднера - миллионера, который является прототипом главного героя, в очередной раз доказывает обывателям, что идея американской мечты реалистична и достижима.

В заключении отметим, что концепт американской мечты касается всех граней жизни: дружбы, любви, семьи, общественных ценностей, самореализации, власти и веры. Тем не менее, идея о том, что социальная мобильность и процветание являются гарантированным следствием напряженной работы или способностей, является социальным мифом [1,2]. Другими словами, американская мечта часто остается недостижимой. Существует много художественных фильмов, саркастичных и даже отрицающих ее полностью. Этот аспект задает интересное направление нашего дальнейшего исследования.

### Источники и литература

- 1) Шестаков В.П. Американская мечта: в поисках национальной идентичности // Культурологический журнал. 2012.№ 4(10). URL: [http://www.cjournal.ru/rus/journals/168.html&j\\_id=12](http://www.cjournal.ru/rus/journals/168.html&j_id=12) (дата обращения: 10.01.2015).
- 2) Samuel Lawrence R. The American Dream: a Cultural History, Syracuse University Press, 2012.
- 3) American Dream, Wikipedia, the Free Encyclopedia [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://en.wikipedia.org/wiki/American\\_Dream](http://en.wikipedia.org/wiki/American_Dream), свободный. — Загл. с экрана.
- 4) Матвеева О.Ю. «Американская мечта» в социокультурной динамике // Вестник ТГПУ . 2007. №11. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/amerikanskaya-mechta-v-sotsiokulturnoy-dinamike> (дата обращения: 17.02.2015).