

Кино как антропологический дискурс.

Есенжулова Айжан Булатовна

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: bolatkizy@gmail.com

Если реальность не может отражаться, но может интерпретироваться разными способами, то из этого следует, что кинематограф не отражает реальность, но выполняет функции толковательную и интерпретативную, потому что показывает вещи, которые люди понимают под социокультурной реальностью. Причина, по которой становится возможным и необходимым интересоваться кинематографом, как пространством для антропологического дискурса, более того, что касается визуальной антропологии, это то, что до сих пор не существует ее достаточной традиции (К. И. Дегрегори, 2000). В результате, большая часть этнографических работ представляет собой тексты и статьи, в которых визуальное, начиная с фильмов и заканчивая рисунками и фотографиями, используется в качестве примеров или ресурсов, ставя поперек все возможности того, что они сами являются «альтернативными» языками. Другими словами, традиционно антропология прибегает к помощи визуальных или аудиовизуальных средств, в то время как они остаются на документальном уровне и не притязают на объективность, серьезность и научную строгость.

Исследование показало, что фильм должен приближать нас к другому (alter), должен приближать нас к видению мира других человеческих групп, к другим формам жизни и поведенческим нормам, к другим обычаям, привычкам, верованиям, возможностям, языкам, конфликтам, слабостям и противоречиям.

Создание антропологических концептов стало наследием этнологии, где фотография и фильмы занимают второстепенную роль к иллюстрации текста в качестве способа исследования, избегая действительность изображения как «альтернативного» языка в антропологическом познании. Понимая визуальную антропологию как один из видов антропологии, а не как метод или технику, можно заключить: кино этнологопознавательно.

Источники и литература

- 1) Христофорова О.Б. (1997) Анализ состояния отечественной и зарубежной визуальной антропологии.
- 2) Degregori, Carlos Iván (2000) No hay país más diverso. Compendio de Antropología
- 3) Harris, Miguel Ángel (1996) Antropología Cultural. Alianza Editorial, Madrid.
- 4) Vilchez, Lorenzo(1995) La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión. Paidós, Barcelona.
- 5) Сеанс http://seance.ru/blog/chtenie/book_gordon_grey/
- 6) Центр визуальной антропологии <http://visant.etnos.ru/index.php>