

**Купольные церкви Сицилии XI-XII веков. Архитектура Вальдемоне.**

***Исмаилова Ольга Ильгизовна***

*Студент (специалист)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: olga-ism@yandex.ru*

В главе, посвященной сицилийской архитектуре Кеннет Джон Конант замечает, что «фантастическая история острова гарантирует экзотическую архитектуру». Именно это обстоятельство привлекало внимание ученых к данной теме. Существует большое количество исследований, как исторических, так и искусствоведческих, посвященных взаимодействию и взаимопроникновению культур и традиций, в разное время господствовавших на Сицилии. Однако в центре научных интересов долгое время находился исключительно эклектичный стиль архитектуры норманнских королей. Между тем, история региона Вальдемоне в период начала завоеваний позволяет значительно расширить представление о романской архитектуре острова.

Наиболее значительным корпусом в литературе на данную тему является обширный материал, направленный на поиски истоков, мотивов, а порой и конкретных прототипов для сооружений Сицилии XII века. Эта тенденция прослеживается во всей историографии данной темы после 1930ых годов, когда наблюдалось стремление объединить памятники в группу, выделить их отличительные черты, а не мотивы, заимствованные из других культур. Одним из первых к изучению архитектуры василиан Норманнской Сицилии обратился Стефано Боттари в своей работе «Chiese Basiliane della Sicilia e della Calabria», вышедшей в Мессине в 1939 году сначала в качестве статьи, а затем и в виде самостоятельной публикации. Интересно, что в данном случае предпринята попытка через создание каталога монументов описать наиболее характерные, общие черты для большинства памятников.

Однако наиболее полными и наиболее проблемными в данном контексте можно считать исследования Джанлуиджи Джотта. В своей статье «Архитектура Вальдемоне времен Сицилийского герцогства» автор подробно описывает политические, исторические и экономические условия формирования региона, отмечает ключевые моменты политики Рожера I, повлиявшие на возникновение стиля.

Вальдемоне к моменту норманнских завоеваний представлял собой регион со сложным комплексом культурных традиций. Во время исламского владычества Вальдемоне был единственным регионом Сицилии, не полностью занятым мусульманами - здесь существовало несколько центров с византийским населением. Достаточно хорошо укрепленные, они позволяли обитателям относительно свободно исповедовать христианскую религию - вокруг сохранившихся монастырей. Формальная независимость от Сицилийского эмирата и столь же формальная связь с константинопольским двором способствовали не столько сохранению византийских традиций, сколько максимально плотному взаимодействию культур. Мусульмане проживали на этой территории рядом с греческим населением, и, несомненно, это соседство значило в культурной истории региона не меньше, чем связь с Византией. Лес, необходимый Фатимидам для строительства кораблей, был крайне важен с экономической точки зрения, и вместе с тем, служил мотивом для постоянного налогового гнета региона. По этим причинам греческое население Сицилии часто предпочитало уехать, и к моменту начала норманнских завоеваний острова немногочисленные оставшиеся общины во многом стали опорой норманнов. Существует теория, что завоевание виделось как «рехристианизация» региона. Однако, этот момент идейного осознания

остаётся достаточно спорным в контексте влияния на дальнейшую историю острова, и, в особенности его культурную судьбу. Безусловно лишь то, что греческое население Вальдемоне существовало на протяжении всего времени исламского владычества и сохраняло культурную аутентичность.

Достаточно полно сохранились три памятника:&middledot;

- Mili S. Pietro (Messina) S. Maria (1091)
- Itala (Messina) S. Pietro (1092-1093)
- Casalvecchio (Messina) SS. Pietro e Paolo (между 1116 и 1172)

1. Детальное рассмотрение планов всех трех сооружений позволяет заметить вариативность в рамках одной типологии.

Храм в Мили - однефная базилика с неявно выраженным трансептом и тремя апсидами, вероятно, является наиболее простым по своему устройству.

Храм в Итале кажется более сложным - пропорциональные соотношения найдены много более удачно. Нет ни зажатости, ни стесненности. Уже план позволяет предположить свободное, четко дифференцированное внутреннее пространство.

В плане церковь SS. Pietro e Paolo представляет собой не особенно протяженную базилику с нартексом - длина храма приблизительно равна удвоенной ширине. Два купола по оси делают SS. Pietro e Paolo уникальной в рамках своей типологии. Купольные базилики этого времени на Сицилии, как и данная церковь, представляют собой синтез архитектурных форм, однако храм в Casalvecchio отличается и от наиболее близких по времени базилик в Мили или в Itala или же от более поздней многокупольной базилики S. Cataldo повторением одной и той же центрической формы дважды.

2. Объемно-пространственное решение храмов направлено на создание ясного, четкого и кристаллически монументального образа. Вместе с тем вводится сложная декорация - фактурная, с многочисленными орнаментами кладка, состоящая из кирпича, камня и лавы темного цвета, лишаящая сооружение крепостного, фортификационного образа.

3. Интерьер во многом продолжает тему монументальности. Кладка много проще, но имеет столь же важное декоративное значение.

Таким образом, рассмотренные храмы Вальдемоне представляют собой варианты сицилийской купольной базилики со сложившейся эстетической системой, тесно связанной с историческими особенностями региона

### **Источники и литература**

- 1) G. Ciotta, *Aspetti della cultura architettonica normanna in Valdemone durante il periodo della conquista*, Roma 1977
- 2) G. Di Stefano, *Monumenti della Sicilia normanna*, Palermo 1955
- 3) S. Bottari, *Chiese basiliane della Sicilia e della Calabria*, Messina 1939

### **Слова благодарности**

Научный руководитель: Ольга Сигизмундовна Попова. Консультации: Pio Francesco Pistilli.

### **Иллюстрации**



Рис. 1. Casalvecchio (Vallata d'Agrò) Messina. SS. Pietro e Paolo. Декор



Рис. 2. Casalvecchio (Vallata d'Agrò) Messina. SS. Pietro e Paolo. Интерьер



**Рис. 3.** Casalvecchio (Vallata d'Agrò) Messina. SS. Pietro e Paolo. Купол