

Секция «История советской и постсоветской России»
«Русское вторжение» в историю балетного искусства в Англии

Тарченко Елизавета Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественной истории XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: tarchenkoeu@rambler.ru

аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,

Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: tarchenkoei@yandex.ru

Первую половину XX века, не без основания, называют временем «русского вторжения» на мировые балетные сцены [1]. Почти каждый сезон в эти годы представители русского классического балета гастролировали по миру. Именно в это время почитатели балетного искусства впервые увидели высокое мастерство танца российской балетной школы. Не стал исключением здесь и английский зритель. Считается, что русские танцовщицы научили среднего лондонца тому, что балет вообще может быть искусством. До этого в Лондоне не раз показывались хорошие балеты, но на них смотрели лишь как на легкое развлечение [2].

Одной из первых русских балерин в Лондоне появилась артистка Мариинского театра Лидия Кякшт (1885-1959). И хотя ей пришлось участвовать в спектаклях, по сути дела далеких от настоящих балетных постановок, именно с её именем связывают знакомство англичан с классическим русским балетом. Как и в театрах большинства европейских стран, в Великобритании были распространены грандиозные феерии-обозрения: действия с необычайной быстротой переносились из одной страны в другую, от одного фантастического события к другому, требуя молниеносной смены декораций и причудливых костюмов, выводы новых танцовщиц.

Как известно, первый балетный «русский сезон» состоялся в Париже летом 1909 г. и был расценен в Европе как «чудо открытия нового мира». С тех пор русские балетные спектакли стали началом новой эры в судьбах европейского и мирового искусства балета. Благодаря русскому балетному искусству многие оперно-балетные сцены театров Франции, Италии и других европейских государств, находившиеся в полном упадке, постепенно возрождались к новой жизни: в ряде стран даже стали возникать небольшие танцевальные группы, которым суждено было в дальнейшем стать основой для формирования национальных балетных трупп.

В 1909 г. в Великобритании на сцене мюзик-холла «Колизей» впервые выступила балерина, одна из будущих прим Мариинского театра Тамара Карсавина (1885-1978). Она имела заслуженный успех, но её выступление всё же несколько затерялось среди пестрой программы мюзик-холла. В 1910 г. в «Эмпайр» вновь появилась и Лидия Кякшт, но на этот раз с партнером - солистом Санкт-Петербургского балета Адольфом Больмом (1884-1951).

Шаг за шагом интерес к выступлениям русских танцоров постепенно возрастал. Лондонские театры варьете, а других площадок не было, наперебой стремились заполучить русских балетных артистов, особенно балерин, которым приходилось выступать без соответствующего кордебалета и без декораций.

Так, в 1910 г. лондонский зритель впервые увидел балетные постановки по произведениям русской балетной классики: ансамбль артистов петербургского балета во главе с

балериной О.О. Преображенской (1871-1962) показал на сцене театра «Ипподром» сокращенный вариант «Лебединого озера» Чайковского.

В мае 1910 г. на сцене «Колизея» вновь выступала и Тамара Карсавина с труппой из тринадцати артистов. В их числе были солисты московского Большого театра - А.В. Балдина (1885-?) и Ф.М. Козлов (1881-1956). После длительного перерыва лондонский зритель смог увидеть в прекрасном исполнении бессмертную «Жизель». Это были лишь первые ласточки грядущего «русского вторжения».

В том же 1910 году произошло выдающееся и яркое событие, в корне изменившее отношение к самому искусству балета в Англии: в театре «Палас» стала выступать великая русская балерина Анна Павлова (1882-1931) с партнером Михаилом Мордкиным (1881-1944) и группой танцоров из восьми человек. Это сегодня творчество А. Павловой имеет непреходящее значение для лондонского зрителя и для судеб английского балета в целом. Именно Анна Павлова впервые подняла планку балетного искусства в Англии до высот настоящего и большого. Она открыла английскому зрителю не только внешнюю привлекательность танца, но его внутреннюю значительность и научила английских артистов высокому служению избранной ими профессией. Считается, что именно с имени Анны Павловой начинается история английского национального балета в XX в.

Однако как ни велик был успех Павловой в Великобритании, в её первый приезд в 1910 г., более важную роль в истории английского балета сыграл первый «русский сезон», состоявшийся в июне 1911 г. Это были постановки балетмейстера М.М. Фокина (1880-1942) на сцене оперного театра Ковент Гарден[3].

Анна Павлова пробудила горячий интерес английского зрителя к классическому танцу в его высших формах, а «русские сезоны» познакомили публику с балетными спектаклями, в которых было достигнуто подлинное слияние музыки, хореографии и декоративного искусства с высоким мастерством артистов, обладающих огромным творческим диапазоном.

После выступления дягилевской труппы и ряда блестящих представителей русской школы танца само понятие «балет» в течение долгого времени означало в Англии только одно: «русский балет».

Таким образом, «русское вторжение» первой половины XX в. вдохнуло жизнь в историю балетного искусства в мире. Яркий успех русского балета на английской сцене убедительно доказывает тот факт, что роль и значение русских танцовщиков в становлении и развитии классического танца значима. Но несмотря на это, история русского балета после революционных событий 1917 г. в России и проблема персонификации представителей русской балетной школы классического танца, анализ влияния русской классической школы танца и отдельных её представителей в мире и др. недостаточно исследованы в современной историографии. При этом, хорошая источниковая база, предоставленная документами личного происхождения - дневниками, воспоминаниями, перепиской и др., архивными материалами и прессой делает изучение этой проблематики актуальной, требующей разработки и изучения. К сожалению, исследований, посвященных анализу влияния русской классической балетной школы на развитие мирового балетного искусства первой половины XX в. пока не существует.

Источники и литература

- 1) Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. М., 1959.

- 2) Перуджини М.Э. Панорама танца и балета. Лондон, 1946.
- 3) Бомонт С. Балет Дягилева в Лондоне. Лондон, 1940.