

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Мода в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин" и в журналистике
пушкинского времени**

Сидорова Александра Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: Sandrik1305@bk.ru

Костюм в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» рассматривали многие исследователи [2, 3, 4, 5], однако новизна нашей работы проявляется в том, что она представляет собой первую попытку непосредственного сопоставления модных тенденций в периодических изданиях пушкинской эпохи («Московский телеграф», «Дамский журнал», «Гирлянда») и в романе в стихах.

Сфера модных журналов активно развивалась в данный период. Рассмотренные издания, стараясь отражать модную картину времени, во многом ориентировались на западную традицию. Это проявлялось прежде всего в том, что многие материалы представляли из себя переводы из европейских изданий.

Так, «Дамский журнал» (1823-1833) П.И. Шаликова имел раздел «Парижские моды», в котором информация подавалась единым текстом. В первых номерах авторы только учились созданию модных публикаций. Язык их был относительно прост, в тексте мало терминов. Прошел год, и ситуация изменилась: тексты стали образными, всё больше внимания уделялось деталям.

Удивительна точность в наблюдениях и переводах авторов, вплоть до места прикрепления того или иного элемента костюма. Образцы подавались и в форме так называемых модных картинок. Шаликов не раз заявлял о своем первенстве в публикации иллюстраций в отечественных журналах.

В «Московском телеграфе» также были публикации модных картинок и текстов, хотя журнал изначально не был ориентирован на женскую аудиторию. С № 2 за 1825 год о моде Н.А. Полевой и его редакция рассказывали в ежемесячном «Прибавлении к Московскому Телеграфу». С 1828 года ситуация изменилась: материалы о моде перекочевали на страницы основного издания (при этом «Прибавление к «Московскому телеграфу» продолжает выходить). Под моды отдавали в среднем 2-3 страницы журнала. Это, конечно, было связано с обострением интереса к модной теме. Как и в «Дамском журнале», здесь удалось обнаружить много подборок оттенков и материй. Встречались описания конкретных образов, новости с улиц и из известных домов Парижа.

Особенностью подачи модных новостей и тенденций в журнале М.А. Бестужева-Рюмина «Гирлянда» является размещение материала в предметные рубрики. Из номера в номер кочевали «Наряды», «Полу-наряды», «Чепчики», «Шляпки», «Неглиже». Это словно статьи из справочника, исключительно констатация модных «фактов». Как и в «Московском телеграфе» и «Дамском журнале», мы обнаружили в «Гирлянде» «вести» с мероприятий (например, в № 3 и №11 за 1831 год).

Таким образом, у каждого журнала были свои подходы к подаче материала. Например, материалы о моде в «Московском телеграфе» в рубриках по странам не были похожи на модные «новостные сводки» из Парижа в «Гирлянде». «Дамский журнал» отличался любовью к деталям, тогда как «Гирлянда» давала модницам достаточно лаконичные советы.

Проанализировав костюмные элементы в романе А.С. Пушкина в контексте модной периодики, обратившись к воспоминаниям современников поэта, мы выяснили, что поэт, очевидно, следил за модными тенденциями эпохи. Журналы с публикациями о моде привлекали Пушкина как минимум потому, что сам он был «отъявленный» модник [5. С. 21-26].

В тексте «Евгения Онегина» нами было обнаружено 22 упоминания предметов одежды. Какие-то из них попадали в поле зрения литературоведов, другие стали полноправными объектами нашего исследования. Так, «dandy лондонский» [1. С. 9] Евгений определенно следил за модой. Явление дендизма к 1820-му как раз достигло в России своего расцвета. В выпусках «Дамского журнала» за 1823 и последующий года находим описания внешнего вида типичного денди эпохи. Поскольку мужская мода статичнее женской, они различались год от года лишь в деталях, а именно в цвете, фасоне.

Воспевал поэт и «красавиц легкие уборы» [1. С. 140]: «взбивают кудри...по моде» [Там же. С. 138]. В начале 1820-ых гг. действительно наблюдалась мода на естественность в прическах. «Носят в волосах плющевые ветки с серебряными листочками и с золотыми ягодками», «простоволосые уборы, состоящие из больших буколь, как и прошлою зимою, всё еще чрезвычайно в моде» - об этом сообщается в разделе «Парижские моды» «Дамского журнала» (№ 1 и № 4 за 1824 год).

Нельзя обойти вниманием упоминание автором «дамских мод журнала». В комментарии Ю.М. Лотмана говорится [4. С.276], что речь идет о французском «Journal des dames et des modes». «Journal» служил образцом для российских дамских изданий, «Гирлянда» нередко ссылается на этот журнал. На первый взгляд, сравнение: «Но даже дамских мод журнал // Так никого не занимал» [1. С. 94] - кажется уничижительным по отношению к модным журналам, однако мы предполагаем, что поэт, наоборот, пытавшийся передать степень увлеченности героини, был довольно выразителен: он видел, насколько были любимы издания о моде среди женщин, поэтому его сравнение кажется вполне оправданным.

Анализ показал, что Пушкин делал замечания о моде, которые «стоят целых исследований» [3. С.172]. Представляется, исследование должно быть продолжено - прежде всего за счет включения в объект исследования прозаических произведений А.С. Пушкина, которые также содержат костюмные элементы и могут быть изучены на предмет соответствия или несоответствия моде эпохи.

Источники и литература

- 1) Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10 томах. Т.9, М.: Государственное издательство художественной литературы, 1962.
- 2) Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря. Л – Я. Спб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 416 с.
- 3) Кантор К. Старина против моды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» // К. Кантор. Тысячеглазый Аргус. М., 1990. 200 с.
- 4) Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1980. 416 с.
- 5) Манкевич И.А. Повседневный Пушкин: поэтика обыкновенного в житнетворчестве русского гения: костюм, застолье, ароматы и запахи СПб., 2013. 272 с.