

**Интерпретация образов положительных и отрицательных героев романа Л. Н. Толстого "Война и мир" в одноименном сериале BBC**

**Карасева Ольга Эдуардовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: karasevaa.olga@yandex.ru*

Произведения классической русской литературы становятся все более популярными среди западных режиссеров. Одним из последних ярких примеров является экранизация всемирно известного романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир". Молодой британский режиссер Том Харпер и сценарист Эндрю Дэвис изобразили четырехтомное произведение в виде небольшого телевизионного сериала. Долгое время ни один российский телеканал не брался озвучить и показать новую работу Харпера, но в масс-медиа она обсуждалась достаточно активно. Больше всего журналисты уделили внимания вопросу о том, удалось ли актерам почувствовать эпоху и передать образы героев так, как их задумывал сам Толстой.

"Во всех экранизациях Толстого были ошибки с актерами: они были или нарочито молоды, или слишком стары, или чересчур знакомы по другим ролям - здесь же все на своих местах и никто не перетягивает одеяло у другого" [1], - пишет "GQ".

"Смотришь на 31-летнего Пола Дано в роль Пьера Безухова - и хотя не можешь отделаться от ощущения, что это повзрослевший Гарри Поттер, но к толстовскому Пьеру он все равно гораздо ближе, чем 45-летний Бондарчук... Лили Джеймс, играющей Наташу Ростову, хочется простить даже невозможную челку. Другое дело - то, что говорят и как себя ведут персонажи. А говорят и ведут себя они так, как если бы перед нами была современная молодежная комедия или семейная мелодрама, но не история русской аристократии эпохи Наполеона. Новая экранизация выглядит так, как если бы прекрасные британские актеры взяли напрокат (дорогие) маскарадные костюмы и устроили классную вечеринку в Екатерининском дворце" [2], - считает "Афиша".

"Болконский в исполнении Джеймса Нортонa слегка слащав и не в меру романтичен, даже геройский подвиг при Аустерлице выглядит неубедительной позой. Совершенно не подходит на роль княжны Курагиной, чью "тяжелую русскую красоту" подчеркивает Толстой весь роман, Тапшенс Мидлтон, которая играет средней руки соблазнительницу, неудачно вышедшую замуж, а не холодную бесчувственную богиню высшего света, какой и была Элен" [3], - такого мнения придерживаются "Известия".

Можно долго рассуждать на тему того, насколько были точны или поверхностны актеры сериала, но нас в данной работе будет интересовать совершенно другое. Читая роман Толстого, мы сталкиваемся с многомерными и неоднозначными образами. К одним героям в начале мы испытываем презрение, а в конце нам становится их просто жалко. Поступки других же нас то воодушевляют, то раздражают. Нам интересно то, как видят положительных и отрицательных персонажей создатели английской экранизации, как понимают специфику каждого характера. Есть ли в сериале четко прослеживаемая граница между положительными и отрицательными персонажами, или мы можем сказать, что создателям удалось прочувствовать всю сложность толстовских характеров? Ответ на этот и другие вопросы нам предстоит отыскать.

**Источники и литература**

- 1) [http://www.gq.ru/blogs/revizor/139943\\_novaya\\_voyna\\_i\\_mir\\_vidimo\\_luchshaya\\_ekraniza](http://www.gq.ru/blogs/revizor/139943_novaya_voyna_i_mir_vidimo_luchshaya_ekraniza)
- 2) <http://afisha.ngs.ru/news/more/2356623/>
- 3) <http://izvestia.ru/news/602077>