

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»
**Электронный художественный гипертекст в современном англоязычном
Интернет-пространстве**

Цой Наталья Владимировна

Студент (бакалавр)

Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия

E-mail: coy.natalya@bk.ru

Изучение особенностей электронного художественного гипертекста в современном англоязычном Интернет-пространстве является очень актуальной темой на сегодняшний день. Актуальность темы обусловлена тем, что в современном мире развитых компьютерных технологий и глобальной сети Интернет, процесс чтения постепенно принимает иную форму в соответствии с веяниями времени. Гипертекст используется в различных жанрах коммуникации. Однако о художественном гипертексте можно говорить как о сравнительно молодом явлении. В связи с этим функционирование и особенности данного вида художественной литературы до сих пор до конца не изучены.

Термин «гипертекст» был предложен программистом, математиком и философом Т. Нельсоном в 1965 году. Изначально под гипертекстом понималось «непоследовательное сочинение, текст, который разветвляется, позволяет читателю выбирать первостепенную для него информацию, различные пути чтения» [6]. Приставка рассматриваемого термина «гипер-» происходит от греч. «*huper*» со значением «над», «сверх», «по ту сторону», что указывает на более сложную структуру гипертекста по сравнению с понятием текста. Таким образом, дословно термин «гипертекст» можно понимать как «больше, чем текст» [7].

В настоящее время художественный гипертекст, существуя, в большей степени, в электронном варианте, является вседоступным и довольно популярным источником получения художественной информации.

Основной особенностью англоязычного художественного гипертекста является наличие гипертекстового оглавления, в котором даются ссылки на части, разделы, главы или даже отдельные страницы художественного произведения. Сверяясь с оглавлением, читатель имеет возможность перейти на нужную ему страницу или главу, не пролистывая перед этим книгу от начала до нужного места [5].

И.Г. Иванова называет данную особенность художественного гипертекста схемой маршрута (*hypertail*), которая является, по сути, цепью навигационных гиперссылок, которые организуют процесс восприятия сюжета [2]. К примеру, в книге D.A. McCrae «*Judy Malloy*» [9] схема маршрута является многоуровневой. Так, читатель имеет возможность переходить от фрагмента к фрагменту, которые выделены в виде гиперссылок слева от текста:

April

May

June...

Одной из основных особенностей современного гипертекста также является комментарий. Комментарий в художественном гипертексте подразумевает выход за пределы текста посредством сносок в самом тексте. По мнению С.С. Панфиловой, чаще всего комментарии в художественном тексте даются географическим названиям, личным именам, бытовым деталям [3].

В тексте M. Pavic «*The Glass Snail*» [10] можно обнаружить включение фоновой информации в повествование:

And they can be found in any history of Egypt (18th Dynasty).

Пройдя по выделенной ссылке, читатель попадает на страничку с исторической справкой, которая введена в текст с целью восполнить пробелы в фоновой информации читателя:

Historical Background. The New Kingdom in Egypt (1570-1070 BCE) began with the powerful pharaohs of the 18th Dynasty. . .

Гипертекст обладает техническими возможностями быстрого перехода к другой смысловой структуре художественного произведения. Формирование системы подобных переходов присутствует во многих художественных гипертекстах. Возможность перехода создается в том случае, когда фрагменты связаны по содержанию [4].

Например, гиперссылка, ознаменовывающая начало текста (кнопка «begin») наблюдается в книге М. Joyce «Twelve Blue» [8]. Чаще всего в гипертекстовых художественных текстах применяются специальные кнопки «вперед» и «назад», которые реализуют так называемый «бэктрекинг», т.е. перемещение по книге согласно последовательности прочитанного [1]. Например, в книге М. Shelley «Frankenstein» [11] существует возможность вернуться на предыдущую страницу, перейти на следующую страницу или пройти в оглавление: кнопки «prev page», «next page», «contents».

Таким образом, среди основных особенностей электронных художественных гипертекстов мы выделили:

- гипертекстовое оглавление;
- комментарий (историческая справка, аудиоинформация);
- переход к другим гипотекстам («begin», «prev page», «next page», «contents»);

Художественный гипертекст является, по сути, электронным художественным произведением, представляющим собой нелинейный разветвляющийся текст, который позволяет читателям самостоятельно выбирать путь и способ чтения, а также становиться соавтором произведения.

Источники и литература

- 1) Демин И.С. Многослойная модель гипертекста // Вестник Тамбовского государственного технического университета. 2003. No. 2. Т.9. С. 199-203.
- 2) Иванова И.Г. Систематизация и навигация по элементам гипертекста // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2010. No. 592. С. 70-79.
- 3) Панфилова С.С. Авторский комментарий к художественному тексту как явление лингвистического гипертекста // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. No. 82-1. С. 256-262.
- 4) Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика. М.: КомКнига, 2005. С. 368.
- 5) Соболева О.В. Гипертекст как способ организации художественной литературы в интернет-пространстве // Вестник челябинского государственного университета. 2013. No. 1(292). С. 130-133.
- 6) Солганик Г.Я. Лингвистика речи. Медиастилистика: колл. монография, посвященная 80-летию профессора Г.Я. Солганика. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2013. С. 528.

- 7) Чернявская В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. С. 208.
- 8) Joyce M. Twelve Blue. URL: <http://www.eastgate.com/TwelveBlue/>
- 9) McCrae D.A. Judy Malloy. URL: http://www.judymalloy.net/dorothy/dorothy_titlepage.html
- 10) Pavic M. The Glass Snail. URL: <http://wordcircuits.com/gallery/glasssnail/>
- 11) Shelley M. Frankenstein. URL: http://www.pagebypagebooks.com/Mary_Wollstonecraft_Shel