

**Патриотизм в американских драматических фильмах 21 века**

**Харатьян Роза Рубина Араратовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: rozzy17@mail.ru*

Данная работа посвящена изучению феномена патриотизма в современных американских драматических кинофильмах. Кинодискурс был выбран в качестве материала настоящего исследования, с одной стороны, в силу своей поликодовости (что особенно значимо в современных условиях смены парадигмы человеческого знания), а с другой — потому, что, являясь орудием массовой пропаганды, он позволяет как избавляться от стереотипов, так и формировать новые. Целью работы стало изучение вербальных и невербальных средств выражения идей патриотизма в американских драматических фильмах 2000-2015 годов.

В ходе настоящего исследования было проанализировано 45 наиболее популярных по данным международного электронного ресурса IMDb [4] художественных кинофильмов, отобранных по тэгу #patriotism, с учетом их рейтинга. Из первичного перечня были отобраны фильмы драматического жанра, далее отобранный корпус художественных кинофильмов был разделен на следующие тематические секции: 1) военные фильмы; 2) фильмы о космосе; 3) фильмы об американской мечте; 4) фильмы о супергероях; 5) политические фильмы.

Кинопродукты каждой категории были проанализированы с точки зрения семантики (интерпретации знаков и их сочетаний с целью постижения смысла), синтактики (т.е. порядка сочетания знаковых элементов безотносительно к их значениям) и прагматики (коммуникации между знаковой системой и ее адресатом) [1].

Выдвинутое перед началом работы предположение о том, что наиболее ярко тема патриотизма будет представлена в военных кинофильмах и фильмах о космосе, не подтвердилось: проведенный анализ показал, что в фильмах о супергероях и американской мечте данная тема представлена не менее ярко и насыщенно. Нами было проанализировано семь фильмов о супергероях и восемь фильмов об американской мечте. Приведем следующие примеры. В фильме «Темный рыцарь» (2007) режиссера Кристофера Нолана Бэтмен берет на себя ответственность за преступления, совершенные Харви Дэнтом, прокурором города Готэм, некогда самоотверженно боровшегося с преступностью, чтобы народ не терял веру в национального героя. В «Дороге перемен» (2008) герой Фрэнк мечтает об обеспеченной жизни в своей стране, в США, в то время как его жена Эйприл хочет уехать в Париж и жить там без суеты. Однако, оценив возможности, которые предоставляет американская компания, Фрэнк принимает решение остаться в своей стране. Герой расставляет приоритеты в соответствии с американскими ценностями, одной из которых является материализм [3].

Проведенный этап работы позволяет нам сделать вывод, что не в каждом фильме любовь к родине и преданность ей отображается лишь с положительной стороны. К примеру, в фильме Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки» (2009) герой Ханс Лэнд, которого вся нацистская Германия считала своим самым верным штандартенфюрером, с целью оставить в истории свои ложные личные заслуги, предает страну и помогает американцам в проведении операции.

В 9 из 10 проанализированных американских военных фильмов, цели, преследуемые США, не являются корыстными. Государственные власти Соединенных Штатов утверждают, что ведущиеся войны (например война в Ираке) являются ничем иным, как жертвой для лучшей жизни в стране, а также для мира во всем мире. Тем не менее семьи погибших военных критикуют политику Америки, так как считают, что ни одна война не стоит таких потерь [5].

Рассмотрим также отношение героев к патриотизму в кинофильме «Снайпер» режиссера Клинта Иствуда. Стоит отметить, что в оригинале фильму присвоено название «American sniper» (Американский снайпер), что акцентирует национальную принадлежность главного героя. В данном кинофильме повествуется о жизни Криса Кайла, военнослужащего Вооруженных сил Соединенных Штатов Америки и национального героя. Кайл предан родине и осознанно идет на войну, чтобы уберечь страну от террористов. В фильме герой говорит, что готов отдать жизнь за свою страну, потому что, как утверждает сам Крис Кайл, «it's the greatest country on Earth, and I'd do everything I can to protect it» («это лучшая страна, и я сделаю всё, чтобы защитить её»). Однако брат Криса, Джефф Кайл, считает войну в Ираке не стоящей таких жертв.

«God, country, family, right?» («За Бога, страну и семью»), — эти слова произносит главный герой, когда один из солдат отмечает, что Кайл ни разу не открывал Библию, которую всегда носит у груди. Эти слова являются определяющими, так как это является своего рода формулировкой ценностей солдат, которые сознательно делают выбор в пользу военной службы на благо США.

Кинематограф позволяет эффективно пропагандировать патриотизм, что отмечал еще Г.Г. Почепцов своей книге «Информационные войны. Новый инструмент политики» [2]. В данной работе автор рассказывает о том, что после трагедии 11 сентября Карл Роув, некогда старший советник бывшего президента США Джорджа Буша-младшего, прибыл в Голливуд на встречу с продюсерами и режиссерами с целью обсуждения ключевых тем, в которых власти страны ожидали помощи от киноиндустрии. Таким образом, мы убеждаемся в том, что так или иначе государство вносит свой вклад в создание киноматериалов.

Как известно, патриотизм в американской культуре - это не номинальная преданность родине и нации, а очень важная часть культуры, причем специфика патриотизма США во многом определяется такими значимыми культурно-специфическими ценностями, как индивидуальность, равенство (расовое, половое и др.) и независимость [3], что и подтвердило проведенное исследование.

Кроме того, того в ходе работы обнаружилось, что в Соединенных Штатах патриотизм не предполагает принадлежности к одной конкретной этнической группе, поскольку на территории США проживает более 17 этнических групп. Эти группы объединяются одной целью — быть свободными.

### Литература

- 1) Н. А. Агафонова «Общая теория кино и основы анализа фильма», - «Тесей» 2008 г.
- 2) Г. Г. Почепцов «Информационные войны. Новый инструмент политики», - «Алгоритм» 2015 г.
- 3) Larry A. Samovar, Richard E. Porter, Edwin R. McDaniel "Communication Between Cultures, Seventh Edition" - «Lyn Uhl», 2009

- 4) Most Popular "Patriotism" Titles [Электронный ресурс.] // <http://www.imdb.com/search/key>
- 5) *Sarah Dutton, Jennifer De Pinto, Anthony Salvanto and Fred Backus (2014)* Most Americans say Iraq war wasn't worth the costs: Poll // [Электронный ресурс] // <http://www.chicagotribune.com/news/iraq/americans-say-iraq-war-wasnt-worth-the-costs-poll/>