

Проблема восприятия творчества Амедео Модильяни 1910-1911 годов

Савкина Мария Артуровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: m.savkina@yahoo.com

Считается, что переход к двадцатому веку происходил моментально, затронув все составляющие жизни современного общества. Говоря об искусстве двадцатого столетия, необходимо учитывать тот факт, что, во-первых, не существовало как такого единого стиля XX века, во-вторых, изучая искусство данного периода, необходимо учитывать особенности всех художественных течений, объединенных под общим названием - модернизм. Прежде всего это синтез художественных течений, переход между которыми осуществлялся посредством внесения новых поправок в уже существующее искусство и эстетические особенности.

Искусство данного периода объединяет большое количество художников, чьи имена известны во всем мире, и одна из наиболее загадочных личностей данного периода - Амедео Модильяни.

Его имя связано, прежде всего, с искусством портрета XX века. Его творчество пропитано драматизмом, спровоцированным неприятием современников, нищетой и слабым здоровьем, тоской по родной Италии, а также неприятием буржуазного уклада общественной жизни. Эмоции, экспрессия, движение - главные выразительные средства портретной живописи Модильяни. В то время как большинство его современников увлекаются кубизмом, уделяя особое внимание игре с пространством и временем, Модильяни отдает предпочтение традиционной классической живописи, отвергнутой в XX веке. Каждому образу свойственна особая духовность, которая достигается при помощи гармонии линии, света и цветовой палитры. Учитывая тот факт, что Модильяни мечтал быть скульптором, считая живопись подготовительным этапом перед ваянием, можно отметить, что каждое изображение являет собой заверченный образ, дает возможности уйти от зеркального изображения модели.

Искусствоведами преимущественно затрагиваются вопросы, относящиеся к живописи Модильяни, созданной после 1920-х годов. В частности, это женские и мужские портреты простых людей или же знакомых Модильяни. Это работы, которые связаны общей стилистикой: длинная вытянутая шея, миндалевидные глаза, зачастую пустующие. Как известно, художник почти не писал представителей буржуазного общества, а также богатых заказчиков[4]. Его герои - это простые люди, художники, поэты, служанки. Прежде всего, художника интересует передача характера персонажа посредством его собственного взгляда, он не просто перерисовывает черты их лица. Именно благодаря этому принципу появляется одна из особенностей его живописи, сделавшая его знаменитым. Но на данный момент в искусствоведческой среде возникает проблема восприятия раннего периода творчества Модильяни, в частности его карандашных набросков, в роли модели для которых выступила Анна Ахматова. Данному пласту живописи художника уделяется недостаточное внимание, и присваивается статус одного из самых незначительных этапов творчества. При рассмотрении данного вопроса, необходимо принимать во внимание теории Натальи Лянды, Бориса Носика и Кристиано Паризо, которые в своих трудах затрагивали тему отношений Ахматовой и Модильяни, а также указывают на наличие влияния образа поэтессы на искусство художника [1]. Речь идет о шестнадцати рисунках - набросках, запечатлевших юную и обнаженную Анну Ахматову, которые были отданы поэтессе ху-

дожником во время их последней встречи. До наших дней дошел только один рисунок, остальные были утрачены во время пожара в доме Ахматовой в годы революции [3]. Но в 1993 году на состоявшейся в Венеции выставке рисунков итальянского художника, где в том числе были представлены и работы из частного собрания Поля Александра - агента и лучшего друга Модильяни, были обнаружены рисунки, женский образ на которых повторяет Ахматову, изображенную на отданных ей набросках. Благодаря этому открытию можно сделать вывод, что художником было создано более шестнадцати набросков, которые могли быть выполнены им по памяти.

Искусствоведами отрицается влияние образа русской поэтессы на последующие женские образы в картинах Модильяни. Однако, опираясь на теорию Лянды и Носика [2], а также учитывая найденные в 1993 году рисунки, можно предположить, что образ Ахматовой имел непосредственное значение для дальнейшего творчества Модильяни. Как известно, в период с 1910 по 1911 год художника увлекало египетское и негритянское искусство, в частности, как вспоминала сама Ахматова, он рисовал ее голову в убранстве египетских танцовщиц и цариц. Также им было создано несколько рисунков, на которых поэтесса предстает в образе кариатиды с поднятыми вверх руками. Также, стоит отметить, что согласно теории Лянды, с 1910 года женский образ у Модильяни начинает резко претерпевать изменения, которые касаются именно внешнего облика модели. Четкий контур приходит на смену размытым линиям, образ становится имперсональным, Модильяни становится одержим передачей движения в позе модели. И, стоит отметить, что данные изменения коснулись его искусства именно после знакомства с Анной Ахматовой, следовательно, можно предполагать, что образ русской поэтессы повлиял на художественный и пластический аспекты живописи художника. Данные предположения могут быть подтверждены подробным анализом ранних работ, в том числе и рисунков обнаженной Ахматовой, а также сравнением портретов, созданных до 1910 года и тех, что были написаны Модильяни после 1911 года.

Источники и литература

- 1) Лянда Н. Ангел с печальным лицом. Образ Анны Ахматовой в творчестве Модильяни: К выставке репродукций рисунков Модильяни в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург, 1997 г.
- 2) Носик Б. М. Анна и Амедео. История тайной любви Ахматовой и Модильяни, или Рисунок в интерьере: Докум. повесть. Вагриус, 2005.
- 3) Паризо К. Модильяни. Текст, 2008.
- 4) Хронос.ру: http://hrono.ru/biograf/bio_m/modilani.php