

**Забытые имена русской музыки: Н. Ф. Соловьев – композитор, критик,  
педагог**

**Титова Анастасия Васильевна**

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

*E-mail: nastena-titova@mail.ru*

*В русской музыкальной жизни второй половины XIX века существовали разные композиторские школы. Одна из них связана с представителями «Могучей кучки», другая же с профессурой Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, которые были основаны в 1860-е годы. Позднее, острота противоречий между ними спала. Немалая роль в этом принадлежит теперь почти не известному в России композитору, профессору петербургской консерватории, Николаю Феофимовичу Соловьеву.*

Николай Феофимович Соловьев родился 28 апреля 1846 г. в Петрозаводске - такая запись сделана в Метрической книге Кафедрального собора города Петрозаводска за апрель 1846 г. По данным Национального архива Карелии, его отец Феофент Гаврилович Соловьев был переведен в Петрозаводск из Санкт-Петербурга весной 1839 г. и прослужил вплоть до осени 1846 г. На момент рождения сына был в должности Председателя, надворного советника Олонецкой Палаты уголовного и гражданского суда. Здесь же в Петрозаводске родился старший брат Николая Павел (2 января 1842 г.) О матери известно только имя - Елена Карловна [1].

После приезда в Санкт-Петербург Николай Соловьев учился во 2-й гимназии, расположенной на Казанской улице, дом 27. Во второй половине XIX века это была одной из лучших гимназий города, там учились такие люди как Александр Александрович Пушкин (1833-1914, русский генерал из рода Пушкиных, старший сын Александра Сергеевича Пушкина), Дмитрий Иванович Мейер (1819-1856, известный российский юрист-цивилист - специалист по гражданскому праву) и другие. Во второй половине 1850-х - начале 1860-х Соловьев поступил в Императорскую медико-хирургическую Академию, знаменитую своими преподавателями, в частности Иваном Петровичем Павловым (1849-1936) и Николай Николаевич Зининым (1812-1880). Ориентировочно с конца 60-х Соловьев учился в Санкт-Петербургской консерватории, которую окончил в 1872 г. по классу композиции у Николая Ивановича Зарембы, тогдашнего директора консерватории. В 1869 впервые выступил как композитор в консерватории с увертюрой Es-dur для большого оркестра, а в 1870 с драматической кантатой «Смерть Самсона».

В 1873-1874 гг. Н. Соловьев участвовал в конкурсе имени великой княгини Елены Павловны на лучшую оперу на либретто Якова Полонского «Кузнец Вакула» (по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Жюри присудило опере Н. Ф. Соловьёва второе место (первое заняла опера «Черевички» П. И. Чайковского). Всего Соловьевым написаны две оперы: «Кузнец Вакула» и «Корделия» - по роману Викторьена Сарду «Мечь» (LaHaine).

В 1874 г. он был приглашен преподавать в Петербургскую консерваторию, где читал сначала теорию музыки и историю музыки, а с 1885 вел специальные классы теории композиции. Занимался преподаванием вплоть до 1909, и среди его учеников был известный пианист и композитор Самуил Майкапар. Соловьев написал несколько учебников по гармонии. В 1906-1912 был помощником управляющего Придворной певческой капеллы.

О признании его значимости в музыкальной жизни Санкт-Петербурга свидетельствуют еще такие факты. В 1877 г. его хор «Молитва о Руси» получил премию на конкурсе

Императорского Русского Музыкального Общества. В 1898 вместе с графом А. Д. Шереметьевым он был инициатором и организатором общедоступных народных концертов. В 1900 за 30-летнюю музыкальную деятельность удостоен Высочайшей премии 1500 рублей в год. А в 1901 его опера «Кузнец Вакула» была поставлена в Народном доме [2] императора Николая II.

Николай Феопемптович много и плодотворно занимался критической деятельностью, выступая в таких известных и солидных изданиях, как: «Музыкальные сезоны», «Биржевые ведомости», «Новое время», «Петербургские ведомости», «Нувеллист», «Музыкальный сезон». Им отредактирован весь музыкальный отдел известного энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, написано около 1000 статей разных по масштабу и на самые различные темы, посвященных деятелям музыки (критики, певцы и др.), композиторам (русским и зарубежным), различным терминам и понятиям музыки, музыкальным инструментам и другие.

Важными источниками в изучении личности композитора, критика, преподавателя являются и статьи самого Н. Ф. Соловьева. Он писал на различные темы: о композиторах, о сочинениях, о музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Его статьи отличаются тем, что Николай Феопемптович, акцентируя внимание на деталях, пишет открыто и в тоже время очень резко, не стесняясь выражать собственное мнение. Так, например, в «Русской музыкальной газете» за 1903 г. в №№ 21-22 от 1 июня есть его статья, посвященная празднествам к 200-летию Санкт-Петербурга, в которой он совсем не торжественно рассуждает о значении музыки в этот юбилей: «Говорят, что музыка украшает, облагораживает всякое торжество, но у нас держатся иных взглядов и допускают музыку при таких случаях только как неизбежное зло, да и, то это зло дальше полускверных, в большинстве, кантат и плацпарадных маршей не идет. [...] Какая же тут музыка на юбилейных празднествах, когда все сводится к красному и синему кумачу, в сочетании с былым коленкором, к жиденькимеловым гирляндам на жиденьких шестах, к обычному праздню- и пустословию, к обычным завтракам, обедам и угощения «именитых» гостей? Какая уж тут музыка? Да и к чему она?» [3].

Как критик занимал прозападную позицию по отношению к музыке и музыкальному искусству в противовес взглядам представителей «Могучей кучки» и В. Стасова, которые декларировали национальные ценности в русской музыке. Из-за этого расхождения Н. Ф. Соловьев регулярно подвергал критике творчество композиторов «Могучей кучки» и ряда других композиторов того времени. Умер Соловьев в декабре 1916 г. в Петербурге 70-ти лет от роду.

На данный момент о деятельности и жизни Н. Ф. Соловьева практически ничего не известно, несмотря на то, что он оставил после себя множество критических статей, музыкальных произведений, включая оперы, а в архивах сохранилось много архивных материалов. Без сомнения, исследование личности этого незаурядного деятеля российской культуры позволит наиболее полно и детально узнать, как развивалась жизнь музыкального Петербурга на рубеже XIX-XX веков.

[1] Национальный архив Республики Карелия. Фонд 25, опись 22, дело 129.

[2] Народный дом - это театр, который в 1900 году открылся оперой Глинки «Жизнь за царя».

[3] Соловьев Н. Музыка на юбилейных празднествах Санкт-Петербурга (заметка) // Русская музыкальная газета. 1903. №№ 21-22. Стлб. 540-543.

### Источники и литература

- 1) Майкапар С. М. Глава четвертая: Профессор Н. Ф. Соловьев. Продолжение и окончание мною у него курса теории композиции / Годы учения. Л., 1938. URL: <http://www.beethoven.ru/node/987> (дата обращения: 19.03.15).
- 2) Национальный архив Республики Карелия. Фонд 25, опись 22, дело 129.
- 3) Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей жизни. М., 1982. С. 97.
- 4) Ник. Ф. (Соловьев Н.) Кривые толки В. Стасова // Русская музыкальная газета. 1903. № 48. Стлб. 1189-1191.
- 5) Ник. Ф. (Соловьев Н.) Напрасный упрек // Русская музыкальная газета. 1903. № 44. Стлб. 1050-1052.
- 6) Соловьев Н. Музыка на юбилейных празднествах Санкт-Петербурга (заметка) // Русская музыкальная газета. 1903. №№ 21–22. Стлб. 540–543.
- 7) Соловьев (Николай Феопентович) // Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Санкт-Петербург. 1900. Т. XXXA. С. 796.