

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Гранж как музыкальное направление (на примере творчества групп «Alice in chains» и «Nirvana»)

Ильин Иван Евгеньевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: ivanevgenevich@gmail.com

В литературе, посвящённой рок-музыке, главной чаще всего является социокультурная проблематика, анализ музыкальной составляющей, как правило, весьма поверхностный и обобщённый. Недостаточное внимание к музыкальной стороне рока музыковед А. М. Цукер видит в том, что отсутствует необходимая технология его музыковедческого анализа. Стиль рок-музыки, по его мнению, может быть отнесен к числу так называемых «исполнительских стилей». Рок-музыка возможна только в живой интерпретации, «предполагающей многовариантность и почти не поддающейся письменной фиксации». Не принесли существенных результатов и попытки партитурных записей рок-композиций, поскольку они не могут отразить «многих сущностных, наиболее характерных качеств . . . реального звучания, которое к тому же в каждом отдельном исполнении подвергается варьированию и подчас весьма значительному» [2].

В.Н. Сыров в своей книге «Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей музыке» рассматривает рок-музыку как оппозиционную пару - «стилевая и бесстилевая музыка» [1]. Бесстильностью или даже безликостью он называет массовые коммерческие модификации рока. В противовес им музыковед В.Н. Сыров ставит лучшие образцы арт-рока, авангарда и «альтернативной музыки».

В 80-е годы XX века в американском штате Вашингтон начало сформировываться музыкальное направление гранж, «сиэтлский звук», соединив в себе элементы хардкор-панка и хэви-метала. Среди общих черт с панком выделяется грязное гитарное звучание и тематику текстов. Диссонирующие гармонии, усложнённая инструментовка, медленные темпы же идут от влияния хэви-метала. У разных групп в разной степени выразилось влияние того или иного направления.

Тексты гранжевых песен обычно полны отчаяния. Их основная тематика - отчуждение, апатия, уединение и желание обрести свободу. Одной из причин этому стала неудовлетворённость музыкантов состоянием общества. Эта тематика во многом близка панк-роковым музыкантам.

Гранжевые концерты отличались низкобюджетной организацией. На них не использовали дорогое световое оборудование, пиротехнику и прочие визуальные эффекты. Сценического представления всячески старались избегать. В документальном фильме «Нуре!» продюсер Джек Эндино сказал: «сиэтлские группы не были типичными исполнителями, так как их основной целью просто был рок, а не развлечение публики» [3].

Для музыки гранжа характерна сравнительная легкость для освоения её молодыми музыкантами, общее стремление к простоте форм и их выражения.

Коллективов, игравших гранж, было немного, а мирового успеха достигли лишь несколько групп. Это так называемая «сиэтлская четвёрка» («Alice In Chains», «Nirvana», «Pearl Jam» и «Soundgarden»), а также калифорнийская группа «Stone Temple Pilots». Но влияние, которое гранж оказал на дальнейшее развитие рок-музыки, было колоссальным. В частности, непосредственно из гранжа выросло направление пост-гранж, которое на сегодняшний день является одной из самых популярных и коммерчески успешных форм

альтернативного рока.

Сиэтлская группа «Alice in Chains» в своей стилистике не ограничивается лишь гранжем - в их звучании присутствуют элементы хэви-метала, акустического рока. Нестандартные размеры, сложные барабанные сбивки, неквадратные формы - яркие черты альтернативного метала. Ещё один фактор, который выделяет «Alice in Chains» среди прочих гранжевых групп - их аранжировки. Они отличаются продуманностью и проработанностью, что не совсем характерно для гранжа. Отдельно стоит отметить насыщенность звучания вокальных партий. В большинстве песен «Alice in Chains» основной вокал идёт в сочетании с несколькими второстепенными партиями. Вокалист Лейн Стэйли пел в сильно заниженной позиции, а гитарист Джерри Кантрелл - чисто, либо чуть выше. Во многом благодаря этому контрасту, звучание «Alice in Chains» трудно спутать с другими гранжевыми группами.

Ещё один яркий образец гранжевого творчества - группа «Nirvana», у которой ощущается сильное влияние панк-рока. Группа выработала собственное звучание, для которого были характерны динамические контрасты: куплеты обычно были тихими, а припевы - громкими, тяжёлыми.

Гранж оказал огромное влияние на развитие альтернативного рока и рок-музыки в целом. Множество музыкантов XXI века используют элементы гранжа в своём творчестве, применяют неповторимое гранжевое звучание в обработке электрогитары, вокала, привносят в свою музыку элементы, характерные для гранжевой эпохи. Этими приёмами пользуются не только музыканты стиля пост-гранж, такие как «Foo Fighters», «Nickelback», «Breaking Benjamin», «Daughtry», «3 Doors Down», «Alter Bridge», «Creed», но и современные группы, играющие разновидности тяжёлого метала: «Korn», «Godsmack», «Limp Bizkit», «Papa Roach».

Источники и литература

- 1) Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 1997
- 2) Цукер А. И рок, и симфония... М.: Композитор, 1993,
- 3) Pray, D., Helvey-Pray Productions (1996). Hype! Republic Pictures.