

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**Фольклорный ансамбль как субъект просветительской деятельности в условиях полиэтнического пространства**

***Имамова Раиса Разимовна***

*Студент (магистр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации, Казань, Россия

*E-mail: raisa.imamova@mail.ru*

Россия - полиэтническая страна, территорию которой населяет множество народностей, имеющих свои самобытные традиции, культуру, язык, которые бережно ими сохраняются. Однако нарастающие в современном обществе процессы глобализации, урбанизации, влияние средств массовой информации, навязывающих свое видение культурного контента, способствуют унификации оригинальных традиций этносов вплоть до их полного исчезновения. В данных условиях особенно животрепещущей становится проблема сохранения культурно-исторического наследия народов.

Большую роль в процессе преодоления ситуации нивелирования этнокультурных различий играет творчество фольклорных коллективов, осуществляющих возрождение и воспроизведение форм народного искусства. Актуальность деятельности таких коллективов в условиях многоэтнического и мультикультурного пространства Республики Татарстан сосредотачивает исследовательское внимание на изучении функционирования народных музыкальных ансамблей в аспекте их просветительской работы.

Фольклор означающий - «народная мудрость» неоднократно становился предметом исследования многих ученых, которые предлагали собственные определения этого понятия. Например, литературовед-фольклорист, доктор исторических наук В. Е. Гусев объединяет в категорию фольклора «все разнообразные виды художественного творчества народных масс (словесного, музыкального, хореографического, драматического, прикладного)» [2, 5]. Доктор филологических наук В. П. Аникин определение фольклору дает через интеграцию с другими науками, как лингвистика, культурология, этнография, и считает, что специфика фольклора не требует выхода за пределы филологии [1]. Доктор филологических наук Б. Н. Путилов в своём труде «Фольклор и народная культура» дает следующее определение народному творчеству: «К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии» [7, 24]. Новую позицию взаимосвязи фольклористики с филологией, этнографией и другими науками дает российский учёный-фольклорист, этнограф К. В. Чистов, который специфику фольклора показывает через социально-бытовую сферу [10].

Обобщая вышеприведенные позиции исследователей, отметим, что фольклор - это многообразие народного творчества, совокупность обрядовых действий, которые транслируются и устно передаются новым поколениям; это - живой и меняющийся, а в некоторых случаях - исчезающий и ассимилирующийся под воздействием внешних факторов феномен. Фольклор зачастую рассматривается сквозь призму интеграции с другими гуманитарными науками - этнографией, культурологией, и особенно филологией.

Самобытность татарской народной музыки, её ладовое и интонационное своеобразие послужили поводом для появления целого ряда исследований ученых-музыковедов. Различным аспектам татарского музыкального фольклора посвящены труды таких крупных специалистов в данной области, как М. Н. Нигметзянов, З. Н. Сайдашева, Р. Ф. Халитов, Р. А. Исхакова-Вамба, Н. Ю. Альмеевой и других ученых, рассматривающих данное явление во всем многообразии его проявлений.

Наиболее яркое выражение татарское музыкальное искусство нашло в деятельности двух творческих коллективов Республики Татарстан - Государственном ансамбле фольклорной музыки Республики Татарстан и вокально-инструментальном народном ансамбле «Бермянчек», специализирующемся на песнях татар-кряшен - этноконфессиональной группы татар, исповедующих православие.

Из изучения имеющихся в открытом доступе материалов по каждому коллективу, а также из интервью руководителей выяснилось, что в каждом ансамбле имеются свои методы работы, собственные пути поиска фольклорных образцов, оригинальный способ сценического воплощения музыкального наследия татарского народа.

\*\*\*

Проведенный сравнительный анализ двух фольклорных музыкальных ансамблей, осуществляющих свою деятельность на территории Республики Татарстан, показал, что, несмотря на существующие различия в репертуаре и инструментарии, в манере исполнения и костюмах, глобальной целью для каждого коллектива служит сохранение и трансляция культурных традиций своего народа. Концертно-просветительская работа Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан и вокально-инструментального народного ансамбля «Бермәнчек» способствует не только популяризации народного искусства в широких кругах русско-татарского населения, но и способствует активной межкультурной коммуникации народов в полиэтническом пространстве волжско-камского региона.

#### Источники и литература

- 1) Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. – М., 2007.
- 2) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
- 3) Исхакова–Вамба, Р. А. Татарское народное музыкальное творчество (Традиционный фольклор). – Казань, 1997.
- 4) Кашапова Э. В. «В постоянном творческом поиске»: интервью с художественным руководителем Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» / [записала] Р. Имамова // Казань. – 2015. – 24 октября
- 5) Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка. – Казань, 2003/
- 6) Поляков А. В. «Отмечайте юбилей вместе с нами!»: интервью с директором Государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермянчек» / [записала] Л. Гиниятуллина // Казань. – 2013. – 26 ноября.
- 7) Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. – Спб., 1994.
- 8) Сайдашева, З. Н. Татарская музыкальная этнография. – Казань, 2007.
- 9) Файзрахманов А. Ф. интервью с художественным руководителем Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан / [записала] Р. Имамова // Казань. – 2015. – 18 сентября.
- 10) Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. – М., 2005.
- 11) Онытырга мөмкин түгел. Татарстан Республикасының фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 1 китап – Казан, 2013.
- 12) Онытырга мөмкин түгел. Татарстан Республикасының фольклор музыкасы дәүләт ансамбле репертуарыннан. 2 китап – Казан, 2015.
- 13) Габдулла Тукай исемендәге татар дәүләт филармониясе. – Казан, 2004.