

Секция «Семиотика и общая теория искусства»

Формула Джармуша

Стогний Даниил Александрович

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

E-mail: avglin777@gmail.com

Рассмотрим понятия «круг» и «окружность» в авторском кинематографе.

Концепт «круг» и «окружность» - это, прежде всего, символические фигуры. Как считает Х.Э. Керлот [1]: «Иногда это синоним окружности... Круг, или диск, часто является знаком солнца (в особенности если он окружен лучами). Он также имеет определенную связь с числом десять (символом возвращения от множественности к единству), и тогда круг служит обозначением неба и совершенства, а в некоторых случаях также вечности...» Следовательно, понятие «круг» имеет положительное значение, «круг» направлен на сохранение чего-либо в своей оболочке. Окружностью, по мнению Х.Э. Керлота является [1]: «Символ соразмерного ограничения, ви­димого мира, точности, а также внутреннего единства материи и вселенской гармонии в учении алхимиков. Включенные в окружность существа, предметы и фигуры имеют двойное значение: изнутри это представляется как ограничение или определение, а снаружи — как защита их цинического и психологического мира от вторжения чуже­родного духа, представляющего опасность как эквивалент хаоса, но чаще всего это означает размывание границ и разрушение...» Окружность, в отличие от круга, строится на каком-либо ограничении, т.е. окружность в данном исследовании - это контекстуальный антоним круга. «Круг» и «окружность» - это знаковые системы, смысловая наполненность которых влияет на развитие сюжета.

Построение сюжета является одним из главных аспектов самого кинопроизведения. По Зунделовичу Я. [3], «сюжет - повествовательное ядро художественного произведения, - система действенной (фактической) взаимонаправленности и расположенности выступающих в данном произведении лиц (предметов), выдвинутых в нем положений, развивающихся в нем событий.» На примере творчества одного из оригинальных художников современности - американского кинорежиссёра Джима Джармуша - мы рассмотрим функционирование концепта «круг» и «окружность», их роль в системе повествования, то, как влияет на восприятие этот метод представления действительности.

Следует говорить об особой схеме построения сюжета режиссёра, представленной в фильме «Ночь на земле».

Ночь, упоминаемая в названии, является неперенным фоном всех событий, происходящих в фильме. Текст фильма состоит из пяти случаев, описывающих человеческую судьбу, и особенно выделяется в них место встречи - такси. Такси определяется как отправная точка для всех пяти встреч (по сути, это второй способ отождествления происходящего). Во всех историях кроется определённый смысл, и, обнаружив его, раскрывается комичность ситуации: все знакомства, имеющие свою ценность для каждого из героев, рушатся, как только захлопывается дверь очередного такси. Герои возвращаются к своим прежним делам - к своему прежнему состоянию. Говоря об общей схеме фильма, можно сделать вывод, что завершение каждой истории, её результат - и есть та самая «окружность», о которой говорилось в начале. «Окружность» - это конечная фаза, к которой приходят все персонажи. Фазе «окружности» предшествует фаза «круг». На самом деле, «круг» - это время взаимодействия персонажей в такси во всех пяти историях. Если посмотреть на данную ситуацию сквозь математическую призму, то становится ясно, что

круг всегда непрозрачен, он заполнен внутри чем-либо. Окружность, в отличие от круга является линией, на которой расположены точки в определённом порядке и окружность внутри прозрачна, пуста. В фильме, как уже отмечалось, встреча персонажей утрачивает свою ценность, когда захлопывается дверь такси, и жизнь каждого собеседника снова становится «окружностью», пустотой, в которой они и раньше существовали, потому что «круг» с его содержимым, которое родилось в героях во время взаимодействия, замкнулся. Стоит сказать, что «круг» и «окружность» в данном произведении не такие, как, к примеру, у Данте в «Божественной комедии», где круги Ада - это целая система, где действуют свои законы. Джармуш создал свою систему, где формула «точка» (знакомство в такси) - «формирование круга» (осознание героями «новой реальности») - «окружность» (возвращение в «старую реальность»: ценность исчезла, но память о встрече осталась как ненужный элемент архаики) имеет важное качество - «двухсторонний портал». У Данте же «двухсторонний портал» заменяется «отрезком»: душа попадает в Ад и там находится до конца времён. У Джармуша человек примеряет на себя вышеизложенную формулу как вторую жизнь, и затем у него два выбора: либо забыть то, что было создано в такси, либо принять родившиеся ценности и попытаться что-либо изменить в своей жизни. Герои заходят в «портал», живут в нём и обязательно возвращаются - только при таком условии формула будет функционировать.

Формула Джармуша позволяет совместить в кино не только комичные элементы, но и элементы трагедии. Совсем не комично то нечто, что внезапно зародилось между пассажирами такси и заставило их открыть глаза и посмотреть, прежде всего, в собственную душу, вдруг внезапно испаряется, и не просто так. Люди сами отказываются от этого «открытия», потому что так проще, ведь ничего не следует менять, даже если появились новые перспективы. Так, например, героиня Вайноны Райдер отказывается от предложения кинопробы, причём зритель в это время соотносит себя с персонажем, будто это ему могли предложить, а выбор дали другому и он его разменял на будущее механика. Если рассмотреть последнюю историю, действие которой разворачивается в Финляндии, то её трагикомичность заставляет зрителя задуматься о своей собственной судьбе: в этих героях он видит себя, и после того как заканчивается история таксиста и пассажиры стараются его утешить, а через мгновение они уже поют песни на улице, сквозь наблюдателя проносятся тот переход от «круга» к «окружности», когда одна жизнь в такси (ведь все герои пяти историй проживают свою жизнь в такси иначе) сменяется другой жизнью - прежней, обыденной. Персонажи сохраняют в себе лишь «окружность» - пустую оболочку, и ничего не изменится, пока не наступит новая в их жизни «эпоха ночи» - «эпоха такси».

Все пять историй снимаются в такси. Таким образом, зритель становится непосредственным участником действия, что ещё примечательно, он постоянно смотрит в глаза героям, устанавливается особый зрительный контакт. Даже несмотря на диалоги и часто повторяющуюся музыку (что создаёт связь между всеми пяти историями) фильм хранит в себе молчание. Сам Джармуш говорит [4], что «в кино паузы важнее слов, минутная тишина — важнее диалога, потому что так в жизни.» Даже, когда говорят пассажиры и водитель, чувствуется тишина, хотя эмоции кружатся в незримом вихре между героями.

Итак, формула Джармуша заключается в том, что произведение опирается на три базовые формы, которые внедрил режиссёр: «круг», «окружность», «двусторонний портал». Схема, которой подчиняется данное кино, позволяет рассмотреть феномен судьбы с разных сторон. Формула на протяжении фильма остаётся одна и результат, по сути, одинаков, несмотря на то, что такой тип ведения сюжета подразумевает вариативность. Структура фильма помогает направить зрителя на понимание идейной наполненности. Херцберг Л. говорит, что [2] «Джармуш всегда любил смешивать компоненты совершенно

разных культур, чтобы получить нечто новое, не поддающееся привычной классификации, преодолеть границы между высоким и низким. . . обнаружить иной облик привычных вещей, взглянув на них отстраненно.» Это фильм о случайностях жизни, о её судьбоносных встречах. Каждому человеку она в какой-то момент приоткрывает «эпоху ночи» - «эпоху такси», и в этой короткой новой «жизни» людям следует сделать выбор: принять ценный «круг» или оставить в себе «окружность» как рудимент прошлого.

Источники и литература

- 1) Керлот Х.Э., Словарь символов.-М.: «REFL-book», 1994. С. 275-276.
- 2) Херцберг Л., Джим Джармуш: Интервью. – СПб.: «Азбука-классика», 2007. С. 3.
- 3) ФЭБ: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt2/lt2-8991.htm?cmd=0&hash=>
- 4) Esquire: <https://esquire.ru/wil/jim-jarmush>