

Художественные особенности наскальных изображений Нагорного Дагестана

Волагурина Камилла Андреевна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный педагогический университет,

Художественно-графический факультет, Махачкала, Россия

E-mail: Volagurina@mail.ru

Территория равнинного и высокогорного Дагестана с древнейших времен заселена народами, являющимися носителями уникальной культуры. Обнаруженные здесь петроглифы, ставшие с 20-х годов XX века объектом пристального внимания любителей древностей, видных ученых этнографов и археологов, продолжают приковывать внимание современных историков и искусствоведов. В 1948 году М. И. Исаков и В. И. Марковин, открывшие большое число наскальных изображений в окрестностях Буйнакска, селений Ленинкент, Капчугай, Кумторкала, Чирката, Согратль, Ругуджа и др., обратили внимание на то, что в приморских и предгорных районах Дагестана изображения на скалах вырезаны или выбиты, а в высокогорье выполнены минеральной краской: охру, палитра которой включает различные оттенки жёлтого, красного, коричневого, получали из местной богатой железом руды, растертой до порошкообразной консистенции, которую после разводили водой, жиром и кровью животных, соком растений.

Пигментные писаницы Нагорного Дагестана (в других регионах Кавказа изображения резные), можно классифицировать по 5-ти основным признакам: точечные, линейные, контурные, силуэтные, солярные символы.

Сюжеты рисунков 10-2,5 тысячелетней давности, почерпнутые древними художниками, вероятно, из жизни и быта соплеменников, имеют много общих черт, но есть и специфические, присущие лишь рисункам конкретной местности, особенности. Например, на скалах грота Чинна-Хитта, расположенного в окрестностях селения Согратль найдено изображение своеобразных зверей, сочетающих в себе, казалось бы, несовместимые признаки: крутолобая безрогая голова, могучие шея и грудь, стройные ноги парнокопытного, коровий хвост и мягкие передние лапы; кабаноподобное животное, увенчанное козлиными рогами. Под названными рисунками красной охрой нарисовано солнце (можно насчитать 21 луч), диск которого разделен крестом.

В урочище «Чувал-Хвараб-нохо» (в переводе с аварского: «Пещера, где нарисованы лошади»), находящегося в окрестностях высокогорного селения Ругуджа, особое внимание исследователей привлекает необычное изображение зубра, нарисованного с лапами хищника и огромными рогами орикса - антилопы, обитающей в Аравии и на Сомалийском полуострове и не встречающейся в фауне Кавказа. Возможно, изображение рогов орикса выполнено людьми, сохранившими от поколения к поколению приметы животного, хорошо знакомого их перекочевавшим предкам.

В ущелье Харитани, близ селения Чирката в святилище богини плодородия значительное место занимают красные контурные и силуэтные изображения людей, окружающих схематично выполненную, но выделяющуюся размером доминирующую женскую фигуру в позе оранта. Воздетые к небу руки и разновеликие, как бы переступающие в ритуальном движении ноги придают ей динамичность, а все окружение, занимающее явно подчиненное положение, вторит жестам молящейся. Особое внимание исследователей привлекает конусовидная одежда центрального персонажа, декорированная ромбовидным пересечением параллельных полос. А. А. Формозов, обратив внимание на конусовидную форму одеяния, сопоставил ее с изображениями людей в конусовидных плащах из Зарауткамара (Узбекистан). Однако следует отметить, что не прикрывающая рук одежда людей из

хаританского ущелья, скорее напоминает юбку, подобие которой встречаются и в неолитических расписных глиняных статуэтках богини из Сескло, и в более поздних статуэтках кносских богинь.

Множество малоисследованных линейных расписных петроглифов обнаружено на каменной кладке здания Мечети заброшенного селения Старый Кахиб Шамильского района Дагестана. Найденный здесь рисунок оленя с желтым солнцем в рогах, позволяет выдвинуть предположение о доисламском происхождении росписей, но старожилы Нового Кахиба не могут объяснить, каким образом и с какой целью камни с изображениями животных разместили над входом в мечеть. Обращаясь к научным источникам, следует отметить, что изображения «Оленя» - носителя «Светлого начала», «Дарителя энергии и жизни» распространено практически повсеместно, нередко встречается в фольклоре, на наскальных рисунках многих народов Севера, Алтая, Памира, Монголии, Европы, Кавказа - в частности, в Карачаево-Черкесии в местечке под названием Лесо-кяфяр.

Возвращаясь к изображениям в Кахибской мечети, следует отметить, что рельеф на внутренней стене здания совпадает с перевернутым наскальным рисунком на севере Италии в Брешии. Так же рядом с молельной нишей расположен камень с изображением, напоминающим колосья, немного поодаль расположено изображение солнца в круге - древние росписи прекрасно уживаются с религиозными традициями и обрядами, соседствуя с исламскими письменами. Жители Нового Кахиба берегут древнее достояние, реконструируя за свой счет, посещают заброшенное село специально для совершения намаза в священной мечети. Не является ли это свидетельством того, что традиционный Дагестан выступает в качестве яркого примера гармоничного сочетания новых верований и древних традиций.

Наскальные изображения - гравировки и писаницы - это своеобразный исторический источник, многообразно отразивший первобытную действительность, духовный мир древнего человека и его мировоззрение. Я считаю, что такие памятники культуры необходимо изучать и уделять им большое внимание, ведь камень с древними рисунками может многое рассказать о первых шагах искусства, открыть нам окно в древний мир.

Источники и литература

- 1) Древние памятники северо-восточного Кавказа / Под ред. Гаджиева М. Г. – Махачкала, 1977.
- 2) Исрапилов М. И. Наскальные рисунки Дагестана и изменения полюсов и наклона оси земли в голоцене. – Махачкала, 2003.
- 3) Котович В. М. Древнейшие писаницы Горного Дагестана.- М., 1976
- 4) Формозов А. А.. Очерки по первобытному искусству. Наскальные изображения и каменные изваяния эпохи камня и бронзы на территории СССР. - М., 1969
- 5) <http://m-serg1.livejournal.com/149541.html?thread=1535525> Сергей Манышев, Курбан Ильясов // Башня. Вып. май-июнь, 2011.

Слова благодарности

Спасибо!

Иллюстрации



Рис. 1. Росписи грота Чинн-Хитга близ Согратля

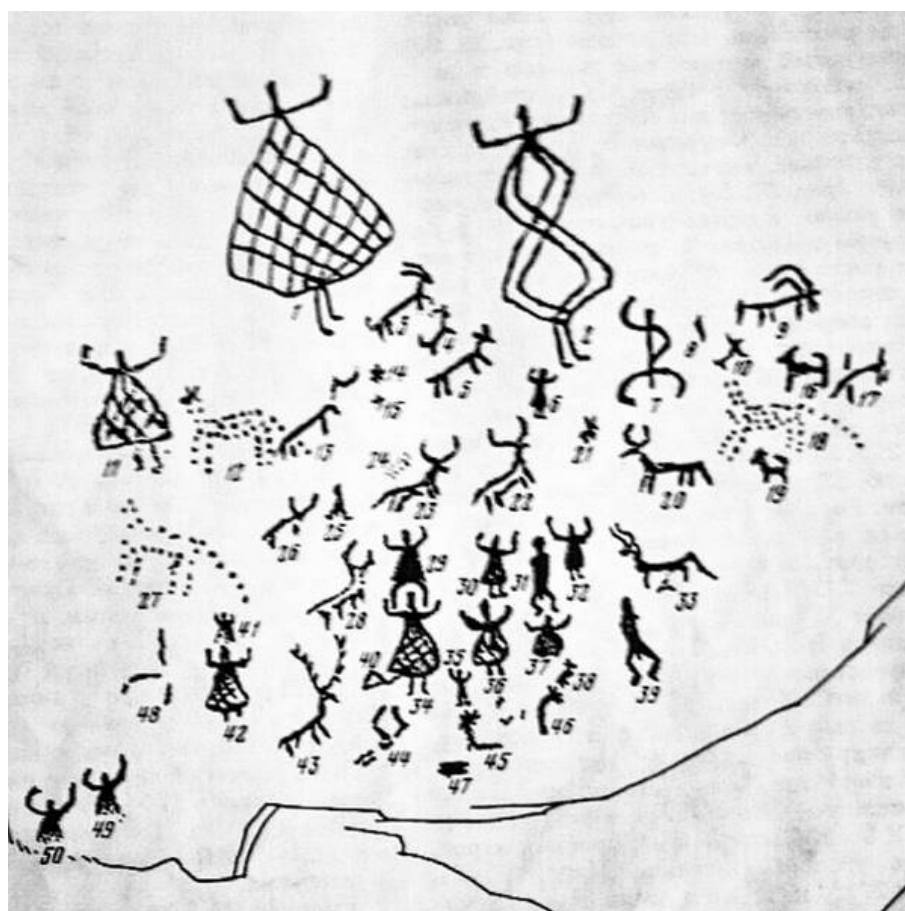


Рис. 2. Росписи ущелья Харитани. Святилище богини плодородия



Рис. 3. Чувал-Хвараб-нохо. Пещера, где нарисованы лошади



Рис. 4. Олени с солнцем в рогах. Кладка стены Кахибской мечети



Рис. 5. Рельеф на стене Кахибской мечети



Рис. 6. Петроглиф в Брешии



Рис. 7. Вид на Старый Кахиб