

**Традиционные образы искусства художественной обработки металла  
булгаро-татарского народа**

*волков олег олегович*

*Студент (бакалавр)*

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,

Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия

*E-mail: oligator94@mail.ru*

Одним из самых древних и востребованных видов художественного творчества татар являются художественная обработка металла, изготовление предметов бытового назначения и ювелирные украшения.

Произведения искусства, выполненные булгарскими торецками являются образной летописью жизни татарского народа, которая ярким языком формы, орнамента, техники и цвета раскрывает многие сокровенные тайны его истории: происхождение, ранние и поздние этнические процессы, культурно-исторические связи с другими народами, а также природно-хозяйственные и социально-экономические условия жизни. Основные истоки их связаны с народными традициями, сложившимися у населения Волжской Булгарии - древней этнической основы поволжских татар. В искусстве Волжско-Камской Булгарии получил распространение звериный стиль[2].

Отличительной особенностью булгарских бытовых изделий, в частности металлических кумганов, было украшение их сливных носиков в форме головок животных и птиц, многие из которых являлись тотемными животными или героями легенд, преданий булгар. Некоторые образы татарского фольклора нашли воплощение и в произведениях современных художников, например, крылатый змей Зилант. Зилант - один из мифологических образов татарского народа, с которым связана легенда об основании г. Казань. и который олицетворяет собой мудрость, бессмертие и власть казанских татар. но и является украшением, в Недаром он является элементом композиции герба Казанского Наместничества, герба г.Казань. Фигурки Зиланта украшают фонтан в парке Тысячелетия, здание дворца бракосочетания на берегу реки Казанка, вход в станцию метро «Кремль». На фонтане перед резиденцией Президента республики Татарстан в городе Казань, мы также видим знакомый нам образ - Зиланта. Один из драконов изображен с львиной головой, второй - с птичьей головой, третий - с львиными лапами. . . [4].

Образы животных, птиц можно увидеть и в произведениях ювелирного искусства

Среди височных колец, признанными шедеврами мирового искусства являются уникальные образцы с фигуркой сканой золотой уточки, отделанной зернью. Утка держит в полураскрытом клюве комочек земли. Ее образ, символизирующий благополучие, здоровье, олицетворяющий семейное счастье и домашний очаг, связывается со старинной легендой казанских татар (несомненно, болгарского происхождения), согласно которой земля была создана уточкой, плавающей в необъятном океане. В тоже время образ уточки, как женского онгона с комочком, представляющим семя и связанным с «деревом всех семян», восходит к зароастрийской космологии[1].

Производство ювелирных украшений является глубоко самобытным и традиционным видом искусства татарского народа. Произведения татарских ювелиров всем своим образным строем отличны от изделий мастеров других народов края, в их поделках полностью сохраняются черты глубокой национальной самобытности, своеобразия, сложившиеся в народном искусстве в течение многих столетий[3].

В основе формы серег, входящих в гарнитур, лежат традиционные татарские серьги, наиболее характерного типа - грушевидные с подвесками. Как правило, использовались растительные, листовые мотивы, плоды деревьев, кустарников, которые являлись для болгар священными - дуб, можжевельник. Одним из самых распространенных элементов цветочно- растительного орнамента является тюльпан, олицетворяющий возрождение и надежду. Выделяются мягкие, плавные очертания облаковидных и пальметовидных фигур, восходящих к простейшим парным завиткам, спиральям. С помощью розеточных форм создаются изображения как условных, так и конкретных бутонов, цветов - чаще многолепестковых садового происхождения (пионов, георгинов и т.д.) [5].

\*\*\*

Своеобразие художественного металла в Татарстане выявилось не только в его монументальной декоративной сущности, но и в использовании традиционных орнаментальных образов. Из металла создаются панно, скульптура, ювелирные украшения со своей богатой и традиционной символикой. Именно глубокие народные традиции болгаро-татарского народа определяют национальность форм в искусстве художественной обработки металла

### **Источники и литература**

- 1) Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. К.: «Фэн». 1995.
- 2) Сулова С.В. Татарские ювелирные украшения. К.: Татарское книжное издательство. 1980
- 3) Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. К.: Татарское книжное издательство. 1984
- 4) Халитов Н.Х. Металлическое кружево Казани. Альбом-путеводитель. К.: Татарское книжное издательство. 1988г
- 5) [http://karaakkosh.com/simvoly\\_bars.html](http://karaakkosh.com/simvoly_bars.html) (Татарские национальные символы)

### **Слова благодарности**

Спасибо за возможность поучаствовать в вашей конференции!