

Коллективная биография архитекторов Московского метрополитена 1930-х – 1950-х гг. (по материалам просопографической базы данных)

Ермошин Андрей Дмитриевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

E-mail: ermoshinandrey@mail.ru

История строительства Московского метрополитена в 1930-х - 1950-х гг., как и его архитектура, всегда привлекали немалый общественный интерес. По этим темам существует обширная историография. Однако за восьмидесятилетнюю историю столичной подземки так и не появилось ни одного исследования, посвящённого кругу авторов тех её станций и вестибюлей, которые были созданы в середине XX века и в настоящее время имеют статус объектов культурного наследия. Биографии наиболее известных зодчих метро хорошо изучены, но коллективной биографии всех архитекторов, принимавших участие в строительстве метро, никогда не создавалось.

Целью данного исследования являлось формирование коллективной биографии авторов станций и вестибюлей Московского метрополитена 1931-1959 гг. Хронологические рамки работы совпадают с эпохой наивысшего расцвета его архитектуры и определяются временем строительства первых пяти очередей. Первая дата связана с началом строительства метрополитена Москве, вторая - с открытием последней станции, реализованной по индивидуальному проекту, что ознаменовало окончательный переход к массовому строительству типовых и потому дешёвых станций. Одна из главных задач исследования - разработка и создание просопографической базы данных об архитекторах Московского метро и её статистический анализ.

В связи с нехваткой необходимых сведений в литературе и опубликованных источниках, мы обратились к источникам архивным. В основу источниковой базы исследования легли материалы фонда биографического словаря архитекторов архива ГНИМА им. А.В. Щусева, где содержатся самые разные документы - от личных листков членов Союза архитекторов СССР, которые являются структурированными массовыми источниками, до менее удобных в обработке материалов, вроде вырезок из газет, заготовок к статьям, выписок, различного рода биографических сводок. На многих этапах работы привлекались и другие источники: официальный сайт Московского метрополитена, литература и публикации архитектурных журналов за период строительства метро. В общей сложности были собраны материалы о 91 архитекторе, 53 станциях и 64 наземных вестибюлях. Для того чтобы обобщить и систематизировать такое количество разрозненных данных, обеспечить удобство доступа к информации и упростить процесс её анализа, была создана просопографическая база данных.

Исследование, основанное на статистическом анализе материалов базы данных, велось по двум направлениям.

Прежде всего, были последовательно рассмотрены очереди строительства с первой по пятую, выявлены отличительные особенности круга архитекторов той или иной очереди. Немалое значение придавалось устойчивым тенденциям и тем изменениям в коллективном портрете архитекторов станций и вестибюлей, которые можно проследить с течением времени.

Далее были проанализированы наиболее характерные черты коллективной биографии всего круга архитекторов Московского метрополитена за изучаемый период. Принимая

во внимание множество биографических показателей, мы составили представление о том, кем был «среднестатистический» зодчий-метростроитель периода 1930-х - 1950-х гг.

По результатам анализа базы данных удалось прийти к следующим выводам:

- Возможность участвовать в проектировании станций и вестибюлей получили специалисты из многих уголков СССР - происхождение архитекторов было крайне разнообразным. Несмотря на то, что метрополитен строился в столице, доля москвичей никогда не превышала четверти от общего числа зодчих.
- Более четверти будущих архитекторов Московского метрополитена родились в первое десятилетие XX века; чуть больше - в последующие два десятилетия; менее трети появились на свет в XIX в. Всё это говорит об относительной молодости рассматриваемого круга людей - на начало строительства метро в 1931 г. большинству из них не было и 30 лет.
- Средний возраст архитекторов различных очередей оставался примерно на одном и том же уровне - 37-38 лет. Для людей, ответственных за внешний облик столь важного объекта, как столичный метрополитен, показатель этот достаточно низок.
- Больше половины архитекторов были выпускниками двух архитектурных школ - московского ВХУТЕИНа, на основе которого в дальнейшем возник МАРХИ, и ленинградского, позже переименованного в ЛИЖСА. Если архитекторы первой очереди получали образование по всей стране, то ко времени строительства пятой очереди численное большинство принадлежало выпускникам московских вузов.
- Архитекторы, получившие первое профессиональное образование в 1926-1935 гг., стали костяком первых трёх очередей. Выпускники 1941-1955 гг., оказали очень существенное влияние на облик двух последних очередей. И у тех, и у других авторов к моменту начала работы над проектами станций и вестибюлей метро и трудовой стаж по специальности был очень невелик. Опытных мастеров среди архитекторов метро всегда было немного.
- Организация труда архитекторов на протяжении изучаемого периода претерпевала существенные изменения. Если изначально проектирование станций могло вестись в мастерских, напрямую не связанных с метрополитеном, то к середине 1950-х гг. практически вся проектная деятельность, сосредоточилась в руках Метрогипротранса.
- Работа рассматриваемого круга архитекторов над проектами станций и вестибюлей подземки является лишь малой частью трудовой деятельности этих людей - проектировали они и сотни прочих объектов. Это были в основном жилые, общественные и административные здания. Наибольшее число объектов были осуществлены в 1925-1940 гг. и 1950-1980 гг., более половины из них сосредоточено в столице. Причём доля построек, спроектированных архитекторами метро для Москвы, после 1935 г. превысила долю построек, возведённых во всех прочих городах и населённых пунктах страны. Этот факт говорит о том, что после участия в строительстве станций и вестибюлей многие зодчие, в том числе малоизвестные, становились востребованными специалистами.
- Для многих архитекторов «старой школы» проекты, связанные со столичным метро 1930-х - 1950-х гг., стали своеобразной «лебединой песней» - самые опытные, знаменитые, талантливые зодчие со всей страны стремились оставить свой след в этом архитектурном ансамбле. Для авторов, чья карьера и творческий путь только начи-

нались со станций и вестибюлей Московского метрополитена, именно он, во многих случаях, стал «дорогой в жизнь», крайне ценной возможностью проявить себя.

Источники и литература

- 1) Архив ГНИМА им. А.В. Щусева. Фонд биографического словаря архитекторов.
- 2) Зиновьев А.Н. Сталинское метро. Исторический путеводитель. М., 2014.
- 3) Костина О.В. Московское метро (30-е – 50-е годы) // Искусство Востока: Миф. Восток. XX век: сборник статей. СПб, 2006. С. 25-50.
- 4) Московский метрополитен: [Официальный сайт]. URL: <http://www.mosmetro.ru/>.
- 5) World Art Музей №14 – «Московскому метро 70 лет». М., 2005.