

Тихвинская икона Богородицы с чудесами из Троицкого собора СТСЛ.

Проблемы иконографии.

Крюкова Варвара Игоревна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: varja-krjukova@rambler.ru

Почитание местных Богородичных икон складывается на Руси уже в XII веке, но особую яркость получает в XIV-XV вв. Появляется путь особой иконографии русских Богородичных икон - композиций с изображением иконы в центре и ее истории и чудес на полях. Самыми распространенными Богородичными иконами со сказанием становятся Владимирская, Толгская, Знамение, Феодоровская, Казанская, но самой ранней Богородичной иконой со сказанием является икона Богородицы Тихвинской. Настоящая работа посвящена одной из многоклеимовых Богородичных икон - Тихвинской иконе Божией Матери с многочисленными клеймами в три ряда из Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Тихвинская икона Богородицы с чудесами находится на северной стене у иконостаса Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Икона датируется предположительно началом XVII века, по всей вероятности писалась для Троице-Сергиевой лавры. Икона имеет средний размер 102 на 89 см, вокруг которого в три ряда размещены 108 квадратных клейм. В 1778 году при митрополите Платоне для нее был сделан медный чеканный киот прекрасной работы, живопись неоднократно поновлялась. Результатом работы является: определение состава и сюжетов клейм, исследование иконографических особенностей иконы, выявление аналогов и сравнение с другими подобными Богородичными многоклеимовыми иконами, выявление некоторых исторических источников, касающихся Тихвинской иконы Богородицы с чудесами из Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Основными материалами и источниками являются исследования и труды таких авторов XIX в. как прот. А. Сперанский, В. М. Борин, В. И. Успенский, в XX в. - Кириллин В. М. посвященные Тихвинской иконе Божией Матери, а также других многоклеимовых Богородичных икон XV- XVII веков. Если обратиться к историографии исследования иконы, то можно обнаружить, что тема Тихвинской иконы Богородицы с чудесами из Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры практически не упоминалась в трудах исследователей XIX, XX и XXI веков, полного искусствоведческого исследования указанного памятника церковного искусства среди опубликованных работ на сегодняшний день не обнаружено. Искусствовед-реставратор Ю. А. Олсуфьев издал несколько трудов, посвященных описи икон и других ценностей лавры, но в них только упоминается об иконе и дается только внешнее описание. Также в своей книге Древнерусская живопись Сергиев-Посадского музея упоминает Т. В. Николаева.

Подбор сюжетов клейм является редчайшим по сравнению с другими многоклеимовыми Богородичными иконами, так как в исследуемой иконе приведено не сказание о Тихвинской иконе. Первые три ряда верхних клейм включают расширенный протоевангельский цикл и несколько евангельских сюжетов. Шесть боковых рядов посвящены Успению Божией Матери. Три нижних ряда посвящены самым разным сюжетам. Некоторые клейма передают повествование о чуде в Лиде, другие об истории Богородицы Одигитрии, списка с Лидской нерукотворной иконой. Несколько клейм посвящено различным событиям из жизни Пресвятой Богородицы. Так же имеются совсем другие по сюжетам клейма, например: Явление Пресвятой Богородицы Преподобному Сергию, Собор Радонежский Святых, Собор Киево-Печерских Святых, Вразумление Преподобного Никиты Печерского, Вруче-

ние Богородицей плана Успенской церкви зодчим, Благословение Пресвятой Богородицей монашествующих, Похвала Божией Матери и Взбранной Воеводе.

К сожалению, надписи в клеймах на иконе утрачены, но данная икона имеет ближайший аналог - Тихвинскую икону с чудесами из Успенского собора Московского кремля, которая написана в 1668 году художниками Троице-Сергиева монастыря Федором Елезарьевым и Гавриилом Кондратьевым и имеет 104 мелких клейма со многими сохранившимися надписями.

Некоторые клейма исследуемой иконы представляют первейший пример некоторых иконографий, например клеймо с Собором Радонежских Святых. Другие клейма являются редкие и исключительные иконографические детали, например клеймо Взбранной Воеводе. В заключение хотелось бы сказать, что в Тихвинской иконе из Троицкого собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры сочетаются иконографические приемы и живописные манеры письма более древнего времени и времени написания иконы. Данная икона является выдающимся памятником иконописи XVII века.

Источники и литература

- 1) 1.Кириллин В. М. икона Пренепорочной Матери божией Тихвинская .Россия православная 2004
- 2) Ю. А. Олсуфьев. Опись икон до XVIII века, и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев. 1920
- 3) Э. С. Смирнова. "Смотря на образ древних живописцев". Москва. Северный паломник 2007

Слова благодарности

Благодарю организаторов конференции за возможность принять в ней участие и поделиться своими исследованиями с широкой аудиторией. Я также очень благодарна заведующей кафедрой истории и теории церковного искусства Московской духовной академии доценту Нине Валериевне Квливидзе и своему научному руководителю доценту архимандриту Луке (Головкову) за постоянную поддержку и помощь в исследовательской работе

Иллюстрации



Рис. 1. Тихвинская икона Богородицы из Троицкого собора СТСЛ