

Рационалистическая концепция Рене Декарта как эстетическая программа архитектурного классицизма

Кочерова Анастасия Викторовна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: nastasia_ko@mail.ru

В истории искусства архитектурный стиль классицизм, сформировавшийся в XVII веке, напрямую связывают с рационализмом. Рационалистические идеи Декарта легли в основу художественной концепции классицизма. Не смотря на очевидность этого тезиса, в теории искусства нет структурированного сопоставления художественных особенностей классицизма и философских идей Декарта.[2]

Для решения поставленной проблемы в ходе исследования было предпринято обращение к первоисточнику, к трактатам Декарта. Помимо этого, использовались труды исследователей: монография П. П. Гайденок[1]. Автор предпринял анализ философии Декарта в связи с общими тенденциями века, а также в цепи эволюции философской мысли Европы. Рассмотрены не только философское содержание идей, но и их влияние на ненаучную картину мира.

Преимущественно на основе монографии и сборников трудов Декарта были выделены абстрактные понятия, ставшие основой эстетики классицизма. Они вычленились из контекста если: употреблялись Декартом как самостоятельные абстрактные категории; могли быть сопоставлены посредством аналогии с существующими категориями эстетики.

Основой для сопоставления архитектурного стиля и философской концепции стала теория изобразительного искусства, разрабатываемая Жуковским В.И., Пивоваровым Д.В. и Копцевой Н.П.[5, 6] Дело в том, что классицизм не возник, как принципиально новая эстетическая программа. Он впитал эстетику древности. В. И. Жуковский объясняет это явление обозначением стиливого пространства «ареаклассицизм»[7], оно содержит произведения искусства, изобразительные признаки которых свойственны Классицизму, конкретно-исторически визуализирующему тенденцию оконечивания бесконечного (соответствует эманации, понятие неоплатоника Прокла). Возвращение - имманация. Система неоплатоников «единое - смешанное - многое», как пространство взаимобратных процессов имманации и эманации, становится основой для осмысления системы произведений изобразительного искусства.

Теория помогла рассмотреть формирование изобразительных особенностей стиля в конкретно-историческом контексте под воздействием конкретных идей. Основой послужила цитата из трактата Декарта «Правила для руководства ума»[4]: *«Абсолютным я называю все, что включает в себе искомую чистую и простую природу, например все то, что рассматривается как независимое, причина, простое, всеобщее, единое, равное, подобное, прямое и другое в том же роде.»*

«Всеобщее» и «независимое» определяют, что в каждом произведении должен быть неизменный со временем элемент, визуализирующий вечные каноны эстетики. В архитектуре это ордер. «Простое» описывается не как примитивное, а как совершенное.

«Прямое» означает, что прямолинейная форма максимально корректна. В материальном мире не бывает идеальных прямых, однако, подражание Творцу в использовании прямолинейности, прямых углов стоечно-балочной системы, соразмерность которой выверена с помощью математических расчетов, делает человека Малым Творцом[1].

«Подобное», «равное» формируют единое из различных элементов. Для этого важно равенство всех пропорций, но художественный облик деталей регулируется не идентичностью, а подобием. «Единое» выступает как цель произведения. Это объединение людей единой целью (архитектура классицизма соборная); возможность существования только одной истины (всегда есть центр симметрии); возможность познания истины единственно верным путем (вытянутый прямоугольник в плане сооружения, анфиладный принцип в интерьере).

«Причина» то, что служит гарантией существования единой истины и возможности ее познания. Архитектура классицизма всегда ясно диктует свои социальные цели и провозглашает, что все зиждется, например, на государственных ценностях (при прославлении таковых торжественными постройками) или на иерархии общества (и в архитектурных элементах прослеживается четкая иерархия).

Категория «дуальное», как совокупность «духовного» и «чувственного» основывается на дуализме Декарта. Он разделяет воображение и разум, как свойства телесной и духовной природы соответственно[4]. Архитектура воздействует и на чувственно-интуитивное восприятие (первое впечатление от величия здания), и на рациональную интуицию зрителя (множество осмысленно употребленных деталей).

«Разумное», «упорядоченное» и «упорядочивающее» выделены на основе цитаты из трактата «Рассуждения о методе», где Декарт напрямую рассуждает об архитектуре[4]. Первое связано с целесообразностью выбора тех или иных форм. Благодаря «причине» разум упорядочен, благодаря подобию он способен упорядочивать окружающее. Также и эстетика классицизма направлена на то, чтобы сооружения взаимодействовали с окружающей средой, подчиняя себе природное пространство или формируя единый облик целых ансамблей.

Категории «непрерывное», «взаимосвязанное», «определяемое всеобщим», характеризуют мир, как систему. И художественный образ - как рационально выстроенную систему. Это соотносится с системой координат Декарта, абстрактной моделью, в ней каждая точка имеет свои координаты, и все они взаимосвязаны. Декарт сравнивает природу с одним большим механизмом, например, часами. А человеческие творения с малыми механизмами, в том числе с часами. И цель творчества в том, чтобы часы Малого Творца показывали то же время, что и часы Великого Творца[3].

Так, из изречений Декарта выделены абстрактные понятия, ставшие основой художественной концепции архитектурного классицизма и определяющие особенности стиля, социальные функции произведений, их художественную цель: всеобщее, независимое, простое, прямое, подобное, единое, причина, дуальное, разумное, упорядоченное, упорядочивающее, непрерывное, взаимосвязанное, определяемое всеобщим.

Источники и литература

- 1) Гайденок П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой. М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2000. – 456 с.
- 2) Горкин А.П. (гл. ред.) Современная иллюстрированная энциклопедия: Искусство. Часть 2. Д-К (с иллюстрациями). М.: Росмэн - Пресс, 2007.
- 3) Декарт Р. Избранные произведения / Пер. с фр. и лат.; Ред. вступ. ст. В.В.Соколова. М.: Политиздат, 1950. – 712 с.
- 4) Декарт Р. Сочинения в 2 т.: Пер. с лат. и франц. Т.1 / Сост., ред., вступ. ст. В.В.Соколова. - М.: Мысль, 1989. - 654, [2] с., 1 л. портр. - (Филос. наследие; Т.106).

- 5) Жуковский В.И., Кошцева Н.П. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие / В.И. Жуковский, Н.П. Кошцева. – Красноярск: КГУ, 2004. – 266 с.
- 6) Жуковский В.И., Пивоваров Д.В., Рахматуллин Р.Ю. Визуальное мышление в структуре научного познания. Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета, 1988. – 184 с.
- 7) Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с. + ил.

Слова благодарности

Благодарю кафедру культурологии СФУ за возможность познакомиться со стройной теорией изобразительного искусства. Отдельное спасибо за научное руководство Тарасовой М.В.