

Развитие портрета в английских манускриптах XV века

Окрошидзе Лия Гурамиевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: okroshidzelia@gmail.com

Английское искусство, развивалось несколько иным путем в отличие от континентальной Европы. Более всего это заметно на примере процесса формирования портретного жанра, который происходил намного медленнее. Наибольшее влияние на него оказала Столетняя война, заставившая англичан почувствовать себя единой нацией. Импульс, данный этим событием, находит отражение на страницах манускриптов.

Целью работы является определение этапов становления портрета в английских манускриптах XV века. Исследование будет сосредоточено исключительно на иллюстрациях рукописных книг, так как станковый портрет еще не получил своего развития в Англии. Несмотря на то, что название доклада включает слово «портрет», о нем в английском искусстве XV века говорить еще рано. Большая часть памятников представляет прото-портреты. Однако, существует тенденция формирования областей, где появление портрета является для нас наиболее ожидаемым. Поэтому мы обратимся к хроникам, генеалогиям, сводам законов, гербовникам, сводам законов и т.д.

Повествования о событиях и королях уже изначально предполагает акцент на персоналиях. Таким образом, здесь на смену схематичным цепочкам приходят развернутые рассказы, которые сопровождаются многочисленными иллюстрациями. В отличие от религиозных текстов, на страницах королевских хроник существуют не только предшественники короля, но и его современники. Формируя мир образов прошлого и настоящего, они играют большую роль в жизни королевского двора. Каждый манускрипт состоящий из генеалогии или из хроник, жизненно необходим для короля, так как являются важным политическим инструментом в руках правителя. Было очень важно рассказать о своей истории и родословной.

Помимо генеалогий, немаловажную роль в формировании мест, которые в дальнейшем займет портрет, играют манускрипты, посвященные праву. В XV столетии эти книги получают достаточно богатый декор, а также неотъемлемой их деталью является наличие фигуры короля, чаще всего в историзированном инициале.

Изучение истории портрета в Англии невозможно без разговора о портретах Джеффри Чосера, так они являются первым доказательством перемен, произошедших еще XIV веке.

Исследование данного материала позволяет сделать вывод о том, развитие английского портрета до начала XVI века не было стабильным. Именно поэтому, одновременно с уникальными образцами, существуют предельно условные изображения. Однако, это не только не умаляет их значение, но и позволяет лучше понимать английскую портретную живопись последующих веков.

Источники и литература

- 1) Kathleen L. Scott. Later Gothic Manuscripts 1390-1490, Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles, 2 vols. London: Harvey Miller. 1996.
- 2) Jonathan J. G. Alexander. Medieval Illuminators and their Methods of Work. New Haven and London. 1992.

- 3) Eric. G. Millar. English Illuminated Manuscripts of the XIVth and XVth Century. Paris: Van Oest. 1928.
- 4) Evans, J. English Art 1307-1461, Oxford History of English Art, 5. Oxford: The Clarendon Press. 1949.
- 5) Rickert, M. Painting in Britain: the Middle Ages. London: Penguin Books. 1954.
- 6) J. J. G. Alexander and C. M., Kauffmann. English Illuminated Manuscripts 700-1500. Brussels. 1973.
- 7) Scot McKendrick, John Lowden, and Kathleen Doyle. Royal Manuscripts: The Genius of Illumination. London: British Library. 2011.
- 8) McGregor, J. The Iconography of Chaucer in Hoccleve's De Regimine Principum and in the Troilus Frontispiece // Chaucer Review. 1977, № 11. p. 338-350.
- 9) Seymour M. C. Manuscript Portraits of Chaucer and Hocceleve // Burlington Magazine. 1982, №124. p. 618-623.