

Секция «История нового и новейшего времени стран Европы и Америки»

Образ власти в массовом сознании в Англии рубежа XVII-XVIII вв. (на основе broadside ballads).

Коротаева Дарья Алексеевна

Студент (бакалавр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Историко-политологический факультет, Пермь, Россия

E-mail: darya.k94@yandex.ru

Проблема социокультурного способа властвования включает в себя механизмы репрезентации и утверждения легитимности власти на низовом уровне, которые связываются с харизматическим правлением и демонстрацией величия. [1, 63]. Подход потестарной ималогии позволяет увидеть «субъективное измерение» политики, которая свершается не на уровне действий «великих правителей», а на уровне массовых настроений. Акцент в анализе сделан на архетипические и мифологические черты [2, 7], которые включают такие сюжеты, как единство, сплочение, противопоставление «мы — они», образ «другого» как врага, представление об уникальности общности, изначальном «золотом веке», привязку к древности и прошлому.

Целью работы является выявление наиболее типичных и стереотипных политических представлений, транслируемых в массовом сознании.

Основными методами работы с текстами является феноменологический подход, герменевтическая интерпретация с элементами «понимающей» социологии М. Вебера.

Для анализа отобраны баллады с ресурса EBBA (<http://ebba.english.ucsb.edu/>) по тематическому и хронологическому принципу: ключевые слова «nation» и «government» хронологические рамки 1660-1714 гг.

Специфику источника определяет то, что broadside ballads находятся одновременно на стыке устной и письменной культуры, на границе низкой и высокой культуры, т.е. занимают, по термину англоязычной историографии, «медиальное» положение. Как часть городской культуры они являются «поэтическим выражением интерактивного пространства городского рынка» [4, р. 161]. Другие исследователи видят в нем некий прообраз масс-медиа, «дешевой печати», соответственно, прообраз современного чтения, и в то же время «мультимедиа» [3, р. 37]

Основным сюжетом для баллад является возврат к прежнему порядку. Установление политической системы воспринимается в категориях прошлого, которое выступает в качестве единственно верного образца: «помолимся, чтобы величие Англии опять поднялось, и законы Елизаветы были подтверждены». [9.] Национальное величие неразрывно связывается с сильной властью и традицией. С другой стороны, традиция включает в себя и глубоко укоренившийся индивидуализм, выраженный в свободах и правах: «мы восстановили те права, которые были папистами уничтожены, сквозь тревоги и слезы установили свободу» [8.]

Стабильность власти как залог сохранения социального мира и социума в целом является основополагающей ценностью: «Бунт затухает, буря прошла, а небо, прежде затянутое тучами, стала ясным и ярким наконец-то» [9.] Яркие метафоры подчеркивают величие власти, подтверждая ее легитимный статус: «Король сияет на престоле как солнце» [6.] На первый план выводятся такие характеристики, как устойчивость, даже вечность власти и ее тождество с правлением предыдущих эпох.

Национальное единство становится одним из основных сюжетов, когда общество рисуется лишенным каких-либо противоречий: «все наши разделения придут к урегулированию, и нация будет освобождена от тех, кто сеет раздор среди нас». [8] Социальная гармония утверждается за счет выявления образа католицизма как «врага», который способствует сплочению нации.

Религиозная легитимация фактически выводит власть из сферы обыденного. С другой стороны, она определяет сплочение социума, более того, его выживание: «Счастливым день пришел, который объединил в радости христианский мир». [9] Религиозная идентичность выступает как фактор единства нации перед лицом внешней угрозы национальному суверенитету в лице католицизма.

Партийные группировки воспринимаются с точки зрения масс как действующие в обход их интересов, в текстах связываются с негативными коннотациями. Распространенной характеристикой является обозначение «воры», «разбойники».

Массово транслируемую установку можно сформулировать словами одной из баллад: «Бойтесь Бога, славьте короля, подчиняйтесь провидению во всем, делайте свое дело (business), пойте и никогда не думайте о печали». [9] Индивидуализм признается в качестве официальной ценности. Деловые интересы включаются в логику христианской добродели и политической лояльности.

Таким образом, традиционные и архаические образы единства, сильной власти, неизменности общественного порядка, оказываются потеснены модернизационными элементами, такими как индивидуализм, признание свободы личности и прав человека, их гарантированность, которые при этом так же облачаются в форму апелляции к прошлому, провиденциализму и могуществу нации. Прагматизм отражается в защите торговых интересов, которые провозглашаются основой национального благополучия.

Особенность массового сознания в том, что оно проявляет тяготение к сильной власти, а проблема властвования таким образом переносится в сферу мифотворчества. В уличных балладах как прообразе масс-медиа отразился наиболее понятный образ короля как олицетворения власти. Идеализированный образ призван успокоить общественное сознание, уверить массы в способности власти решать проблемы. Баллады репрезентуют в основных своих сюжетах социальную гармонию, унифицированное политическое и религиозное пространство, объединяющим фактором выступает «образ врага» в лице католицизма.

Источники и литература

- 1) Скиннер К. The state//Понятие государства в 4 языках/под ред. Ханхордина О. - Спб: Евр. Ун-т, 2002. - 218 с.
- 2) Хачатурян Н. А. Сакральное в человеческом сознании//Священное тело короля. Мифология и ритуалы власти./Под ред. Хачатурян Н. А. – М.: Наука, 2006. – с. 5-15
- 3) Fumerton P. Ballads and Broadside in Britain, 1500–1800 – Santa-Barbara, 2010 –154 p. URL: <https://books.google.ru/books?id=B5nIJ6INigsC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage>
- 4) Piper A. Transitional Figures: Image, Translation and the Ballad from Broadside to Photography//Book Illustration in the Long 18 Century URL: https://www.academia.edu/313444/Political_Broadside_Ballads_of_Seventeenth_Century
- 5) Englands Happiness In the Crowning of William and Mary, King and Queen of England. URL: <http://ebba.english.ucsb.edu/ballad/20880/xml>
- 6) Englands Holiday, Or, The Nations Joy. URL: <http://ebba.english.ucsb.edu/ballad/22252/xml>

- 7) England's Joy, For the Taking off The Chimney-Money. URL: <http://ebba.english.ucsb.edu/ballad/21970/xml>
- 8) England's Joyful Welcome To The King, Upon His Return to White-Hall, on the 16th. December, 1688. URL: <http://ebba.english.ucsb.edu/ballad/20866/xml>
- 9) Londons Loyalty Or, A New Song URL: <http://ebba.english.ucsb.edu/ballad/20844/xml>