

Секция «История советской и постсоветской России»

Русские эмигранты и создание австралийского балета в первой половине XX века: к истории взаимовосприятия.

Тарченко Елизавета Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественной истории XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: tarchenkoeu@rambler.ru

В первой половине XX века многие русские балетные артисты - эмигранты неоднократно выступавшие на австралийском континенте - Элен Кирсова, Эдуард Борованский и его жена Ксения Николаева (Крюгер), Кира Абрикосова и ее муж Сергей Буслов, Тамара Чинарова, Раиса Кузнецова (Хирш) приняли не простое для себя решение - остаться там насовсем. Из-за начавшейся Второй мировой войны, въезд и выезд из страны был закрыт. В то же время в самой Австралии, в которой как многие из них думали, что «до сих пор по улицам прыгают кенгуру и ходят, звеня цепями, каторжники», русских балетных танцовщиков приняли очень доброжелательно, что зародило у них даже некоторую надежду на возможность создания в этой стране хорошего балетного театра.

Окрыленные такой перспективой, многие из хореографов и танцовщиков стали формировать в Австралии свои балетные труппы: «The Kirsova Ballet», «The Borovansky Ballet», «Балет Западной Австралии» и др. Являясь строгими приверженцами русской классической школы танца, «новые эмигранты» активно продолжали российские балетные традиции в изгнании, пытаясь сохранить национальную идентичность и культуру классического танца. Некоторые из них возобновляли по памяти прежний репертуар «Русских балетов», а кто-то стал сочинять хореографию сам. Для того, чтобы укрепить свой статус и положение наставников в австралийском культурном сообществе, русские артисты уделяли особое внимание талантливым местным танцовщикам, с большим вниманием относились к созданию детских балетных классов и др. Часто они предлагали ведущие партии в спектаклях молодым солистам-австралийцам для того, чтобы привлечь большее внимание и вызвать интерес к балету у местного населения. Более того, сценические костюмы, декорации и даже сценография также заказывались у местных портных и художников [1].

Русские эмигранты активно учили маленьких австралийцев искусству танца [2], создавали специальные балетные классы, где преподавали, исключительно, талантливые русские балетные педагоги и хореографы, имевшие практический опыт такой деятельности в императорской России. Фактически, эмигранты из России стояли у истоков становления балетного искусства Австралии. Так, балерина Рэйчел Камерон - свидетельница истории становления австралийского балета первой половины XX века, проходившего при активном участии русских танцовщиков, рассказывала о том, что однажды когда она переехала жить в Англию, на одной из встреч, русская балерина - эмигрантка, прима Тамара Карсавина попросила ее продемонстрировать уровень ее хореографической подготовки. И несмотря на тот факт, что Камерон уже более двух лет профессионально не занималась балетом, после небольшого показа, Карсавина сделала ей комплимент: «Потому, как человек танцует после большого перерыва, видно, каков был его первый учитель».

Таким образом, сохраняя русские балетные традиции и классическую школу национального танца российские балетные педагоги - эмигранты и танцовщики смогли создать в первой половине XX века еще один очаг «Русского балета» в изгнании. Так отдаленная от мирового балетного искусства Австралия стала новым анклавом русского балета в эмиграции.

Актуальность исследования данной проблематики объясняется относительно слабой изученностью данной темы в современной историографии российского зарубежья и истории эмигрантской повседневности 1917 - 1939 гг., с одной стороны. С другой стороны, позволяет в полной мере раскрыть и показать вклад русских эмигрантов в развитие и становление мирового балетного искусства и культуры первой половины XX в. на примере австрийского континента.

Источники и литература

- 1) Мейлах М. Эвтерпа, ты? Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции. Том 1: Балет. М.: Новое литературное обозрение, 2008. С. 197.
- 2) Там же. С. 199.