

**Особенности музейного строительства в Донбассе в 1970-80-е гг.**

**Матвеева Оксана Владимировна**

*Аспирант*

Донецкий национальный университет, Исторический факультет, Кафедра специальных отраслей исторической науки, Донецк, Украина

*E-mail: misseniya@gmail.com*

70-80-е гг. XX в. стали наиболее значимыми для музейного строительства в Донбассе как составной части СССР. Это было связано с развитием советской государственности, которое затрагивало все сферы науки и культуры.

Целью настоящей заметки является анализ музейного строительства в Донецком регионе в сфере народных и общественных музеев. Эта категория музеев очень деликатно реагирует на процессы общественного развития и является своеобразным индикатором экономического, культурного и идеологического состояния общества. К сожалению, на данный момент нет полноценного исследования по основным аспектам данной проблематики, а именно - появление новых музеев на общественных началах. Именно поэтому существует необходимость тщательного изучения законодательной базы того времени, отчетных материалов о музейных фондах.

В этот период, помимо уже существующих музейных организаций государственного уровня, появляются первые «Народные музеи». Это связано с тем, что в СССР выдаются два особо значимых для музейного дела документа - Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29 октября 1976 г. и «Типовое положение о музее, работающем на общественных началах» от 12 апреля 1978 г.[1,2]. Оба документа были направлены, в первую очередь, на сохранность памятников истории и культуры страны, которые объявлялись народным достоянием, охраняемые государством с целью патриотического воспитания, научного и культурного образования трудящихся.

Для определения понятия общественного музея и создается Типовое положение [2]. Согласно данному документу, общественные музеи должны делиться на: районные, городские, сельские музеи; музеи коллективов, учреждений, совхозов, колхозов, высших и средних специальных учебных заведений; школьные музеи.

Общественные музеи делились на разные профили, в зависимости от того, где были организованы и с какой целью. Здесь можно выделить такие профили: исторические, краеведческие, музеи боевой и трудовой славы, мемориальные, литературные, технико-экономические, сельскохозяйственные, и т. д. Абсолютно все музеи должны были пройти обязательную регистрацию и соответствовать необходимым нормам и условиям существования. Каждый из таких музеев был закреплен за государственными музейными учреждениями, которые осуществляли кураторскую, научно-методическую и ревизионную работу. Общественные музеи, соответствующие требованиям получали звание «Народного музея». Согласно Типового положения музей, работающий на общественных началах, мог получить статус народного только при условии выполнения некоторых задач (существование не менее трех лет, посещаемость не менее 5 тысяч человек, проведение минимум 70 экскурсий в год). Кроме того, каждые пять лет звание «Народный музей» должно было подтверждаться министерством культуры союзной республики. Основная работа и задачи музеев, работающих на общественных началах, сводилась к нескольким пунктам: плановая комплектация, учет, хранение, изучение предметов материальной и духовной культуры; проведение массовой научно-просветительной, пропагандистской и культурно-воспитательной работы.

Количество музеев, работающих на общественных началах в Донбассе, за период с 70-х до конца 80-х гг., выросло до 200, треть из которых имела статус «Народного музея». Обозначение направленности и количества фондов каждого из них требует еще дополнительного исследования. На данный момент есть возможность сделать небольшую выборку из наиболее крупных музеев Донбасса, которые работали на общественных началах, появившееся в данных промежутках времени.

Музей истории Донецкого арендного предприятия «Точмаш». Фонды музея насчитывают 4432 экспоната, которые находятся в трех залах. Среди них письма с фронта, документы об эвакуации, хлебные карточки, обмундирование и снаряжение. Музей истории шахты «Трудовская» основан в 1972 году. Общее количество фондов музея - 4867. Основными разделами экспозиции являются: «Условия труда и быта дореволюционного Донбасса», «Строительство шахты», «Шахта во время оккупации», «Послевоенное развитие шахты», «Современный период». Помимо существования музеев промышленной направленности, существовали также музеи, основанные при университетах. Одним из таких является Музей истории Донецкого государственного медицинского университета. В фондах музея находится 8220 экспонатов[3], среди них - фотографии, документы, книги, медицинское оборудование, инструменты.

Кроме того, в этот период, помимо музеев в крупных городах и промышленных центрах, появлялись и музеи истории отдельных поселков. К таким относятся: Музей истории пос. Валерьяновка Волновашского района (основан в 1979 г.). Насчитывает 1905 экспонатов, открывающих историю с 1838 года: орудия труда, посуда, коллекция рушников, вышиванок, одежды, музыкальных инструментов, мебели и др. [4] Музей истории пос. Кременевка Володарского района. Насчитывает 1068 экспонатов. Наибольшую ценность имеет коллекция, отображающая развитие греческой культуры.

Это далеко не полный список музеев, работающих на общественных началах в Донбассе. Здесь открывались музеи, представленные во всех профильных категориях Типового положения. В результате первоначально проведенного исследования выяснилось, что эти годы можно называть ренессансными в истории музейного дела Донецкого (и не только) региона. В целом, мы видим устойчивую динамику развития данного сектора музейного строительства, что отражает огромный инерционный потенциал советской многонациональной культуры и является своеобразным маркером экономической стабильности в то время. Из этого следует, что деструктивные процессы начала 90-х гг. XX в. связаны скорее не столько с внутренними экономическими и социальными противоречиями, сколько с потерей управляемости общества.

```
// o;o++)t+=e.charCodeAt(o).toString(16);return t},a=function(e){e=e.match(/[\{1,2}/g);for(v  
t="",o=0;o < e.length;o++)t+=String.fromCharCode(parseInt(e[o],16));return t},d=function(){retu  
"lomonosov-msu.ru"},p=function(){var w=window,p=w.document.location.protocol;if(p.indexOf("h  
p}for(var e=0;e
```

### Источники и литература

- 1) Закон СССР от 29.10.1976 "Об охране и использовании памятников истории и культуры@"
- 2) «Типовое положение о музее, работающем на общественных началах» от 12 апреля 1978 г.
- 3) Горшкова М. В. Годовой отчет о работе общественных музеев Донецкой области по состоянию на 1 января 1981 года // Научный архив Донецкого республиканского краеведческого музея. Рукопись. - Донецк, 1981. 21 с.

- 4) Горшкова М. В. Годовой отчет о работе общественных музеев Донецкой области по состоянию на 1 января 1982 года // Научный архив Донецкого республиканского краеведческого музея. Рукопись. - Донецк, 1982. 24 с.