

Секция «Средневековье – Западная Европа и Византия»

Генрих V в историографии эпохи Тюдоров

Самигулин Максум Равилович

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

E-mail: samigulinmaksum@mail.ru

Генрих V является одним из наиболее популярных монархов в Великобритании. Англичанами этот король всегда воспринимается как образцовый монарх, мужественный и справедливый король воин, успешно воевавший с Францией и оставшийся в народной памяти, как триумфатор битвы при Азинкуре[n3,n4]. Целью данной работы стало изучение процесса героизации образа Генриха V в хрониках XVI века, а также приёмы мифологизации, которыми пользовались авторы хроник.

Впервые подробное описание дел и личности Генриха появляется в английской историографии XVI века - эпохи правления династии Тюдоров [n1]. Среди работ этого периода можно выделить "Anglica Historia" Полидора Вергилия (1534 год)[n7], хронику Эдуарда Холла "The union at the two noble and illustre families Lancastre and Yorke" (1548 год) [n5], и наконец "Chronicles of England, Scotland and Ireland" Рафаэля Холиншеда - компилятивное произведение, в котором описываются как реальные правители Британии, начиная с Вильгельма Завоевателя, так и легендарные короли: Утер Пендрагон и король Артур[n6]. Именно из этой хроники заимствовал сюжеты для своих исторических произведений Уильям Шекспир, поэтому благодаря ему она стала известна и среди простых горожан. Особняком среди изданий XVI века стоит анонимный перевод "The First English Life of King Hentry the fift" Тито Ливио, изданный в 1513 году[n8]. Тито Ливио итальянский хронист середины XV века, чьё произведение можно считать наиболее беспристрастным, так как он не испытывал давления со стороны монархов Тюдоров. В то время как остальные авторы во многом выполняли государственный заказ, а Полидор Вергилий был приглашён лично Генрихом VII[n8].

При работе с этими текстами удалось найти такие сюжеты и характеристики Генриха, которые свойственны описанию большинства эпических героев в мифах.

В работе «Тысячеликий герой» американский культуролог Джозеф Кэмпбелл выделяет следующую традиционную структуру героического мифа: Исход - Инициация - Возвращение [n2]. Схожую с этой структуру имеет рассказ о молодости принца Генриха в английских хрониках XVI века.

Обычно в мифе описывается некий «Исход»: герой порывает со своим привычным положением, переходит в лиминальное состояние, теряя свою привычную социальную роль. Так и у Холиншеда принц находится в отчасти маргинальном состоянии, отдаляясь от королевского двора. В дальнейшем, при описании судьбы Генриха, мы можем увидеть нечто весьма напоминающее т.н «вторую стадию мифа - инициацию», когда герой сталкивается с испытаниями, чаще всего эта стадия сопровождается конфликтом с отцом. У Холиншеда и Холла именно конфликт принца с отцом Генрихом IV занимает значительное место в хронике. Обычно в мифах в описании героя присутствует т.н - Возвращение (которую Кэмпбелл определяет, как третью стадию мифа) После побед и принятия отеческого начала герой возвращается к привычному миру, получая награду, чаще всего царский титул. Согласно Холиншеду Генрих, взойдя на трон, отказывается от прежней разгульной жизни.

Также нужно отметить, что в хрониках XVI века Генрих приобретает внешние черты, которые отличают его от других. Тито Ливио описывает Генриха, как человека с красивым лицом, тонкой шеей, стройным и худощавым телом и небольшими костями [n8]. В

заказанной Генрихом VII "Истории Англии" Полидора Вергилия встречаем уже несколько иное описание внешности короля, который выше прочих людей и обладает стройным телом, с пропорциональными сильными конечностями, миловидным лицом [п7].

Как видим, за XVI век образ Генриха приобрёл черты эпического героя из мифов, свойственных различным народам мира [п2]. И здесь можно сделать вывод о всеобщности способов построения образа героя авторами XVI века, а так же можно предположить, что авторы следовали общекультурной, несознаваемой в их время схеме героизации.

Источники и литература

- 1) Барг М. А. ; [отв. ред. А.А. Аникст]. Шекспир и история ; АН СССР. - 2-е изд., испр. и доп. М. : Наука, 1979.
- 2) Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. ВАКЛЕР, РЕФЛ – БУК, АСТ, 1997.
- 3) Сьюард Д; Пер. с англ. Т.Н. Замиловой; Под общ. ред. И.П. Щерова. Генрих V. Смоленск : Русич, 1996.
- 4) Эйрл П. Жизнь и эпоха Генриха V.СПб, 2003.
- 5) Hall's chronicle containing the history of England, during the reign of Henry the Fourth, and the succeeding monarchs, to the end of the reign of Henry the Eighth, in which are particularly described the manners and customs of those periods. Carefully collated with the editions of 1548 and 1550: [Электронный ресурс]/ AMS PRESS INC. NEW YORK 1965. — Режим доступа: https://openlibrary.org/books/OL7060976M/Hall's_chronicle — Загл. с экрана.
- 6) Holinshed R. Chronicles of England, Scotland and Ireland London: Printed by Henry Denham, 1587. [Электронный ресурс]/ — Режим доступа: http://www.english.ox.ac.uk/holinshed/texts.php?text1=1577_5322 — Загл. с экрана.
- 7) Polydore Vergil, Anglica Historia (1555 version) [Электронный ресурс]/ A hypertext critical edition by Dana F. Sutton The University of California, Irvine — Режим доступа: <http://www.philological.bham.ac.uk/polverg/> — Загл. с экрана.
- 8) The first English life of King Henry the Fifth written in 1513 by an anonymous author known commonly as the Translator of Livius;[Электронный ресурс]/ edited by Charles Lethbridge Kingsford with introduction, annotations, and glossary — Режим доступа: https://openlibrary.org/works/OL16230573W/The_first_English_life_of_King_Henry_the — Загл. с экрана.