

Коррекция произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством ритмических упражнений

Даниленкова Полина Николаевна

Студент (бакалавр)

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Факультет психологии, Тула, Россия

E-mail: polyu261294@mail.ru

В настоящее время, изучение внимания у детей, является одной из сложных проблем в практической психологии, особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Данные приведенные многими авторами, свидетельствуют о том, то у детей с нарушением зрения преобладает непроизвольное внимание.

Для решения проблемы правильного формирования произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения необходимо специальное коррекционно-развивающее воздействие. Нарушение внимания в детском возрасте преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно- воспитательные мероприятия, так и некоторыми нетрадиционными методами, например, с помощью музыки и движения [2].

Специальные комплексные занятия с использованием ритмопластики позволяют средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений проводить коррекцию и развитие двигательных функций, улучшать качественные характеристики движения, развивать высшие психические функции, осуществлять саморегуляцию, произвольность движений и поведения, что может способствовать развитию произвольного внимания.

Ритмопластика по определению А.И. Бурениной - это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц [1].

В нашем исследовании обследование уровня развитости произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения проводилось по следующим методикам: «Выкладывание узора из палочек», автор - Г.А.Урунтаева, «Дорисуй недостающие детали», автор - Е.А.Стребелева, «Найди отличия», автор - С.Н. Земцова, «Запомни и расставь точки», автор - Р.С.Немов, «Домик», автор - Р.Р.Калинина. В ходе работы, были получены результаты, свидетельствующие о том, что у детей сформирован недостаточный уровень произвольного внимания, малоразвита концентрация и устойчивость внимания.

Нами была проведена экспериментальная работа по развитию произвольного внимания у детей старшего дошкольного с нарушением зрения.

Коррекционно-развивающая программа проводилась последовательно и включала в себя 3 этапа: первый этап - включал в себя два занятия, на данном этапе происходила демонстрация движения из танцев, которые были разучены на протяжении всей коррекционно-развивающей программы, осуществлялось подражание детей образцу исполнения движений за педагогом в процессе совместной деятельности. Совместное исполнение движений способствовало созданию приподнятого настроения у детей, единому ритмичному дыханию под музыку, которое максимально концентрирует внимание. Показ движения осуществлялся следующим методом - «опережающим», т.е. на доли секунды движение опережало музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа - «зеркальное» отражение, все движения дети повторяли автоматически, так в процессе подражания, у

детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Второй этап - включал в себя тринадцать занятий, на данном этапе происходило разучивание новых танцевальных движений и навыков. С детьми были разучены следующие танцы: «Барбарики -друзья»; «Индиго - мама, будь всегда со мною рядом»; «Вальс» из мультипликационного фильма «Анастасия». Во время занятий происходило развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений, и использовались следующие приемы: показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию); показ упражнения условными жестами, мимикой; словесные указания; провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Третий этап - включал в себя заключительное занятие - демонстрация изученного материала. Характерной чертой данного этапа можно выделить то, что на основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит переход к творческому самовыражению в движении под музыку.

Нами был определен алгоритм построения занятий коррекционно-развивающей программы: вводная часть: построение и приветствие детей; подготовительная часть занятия включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка, такие как: разминка в движении: ходьба, бег, прыжки; танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика) [3]. Основная часть занятия: партерная гимнастика (Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу это необходимо для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные); разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных; разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. Заключительная часть: музыкальная игра; построение, поклон [3].

Также обязательным элементом занятия была зрительная гимнастика (Упражнения для глаз, направленные на преодоление зрительных нарушений, развитие зрительной ориентации, снятие зрительного утомления, совершенствования периферического и центрального зрения) [2].

Данные полученные на контрольном обследовании произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения свидетельствуют о том, что применение коррекционно-развивающей программы с использованием ритмопластики, показало положительную динамику уровня развития произвольности внимания, развитие концентрации и устойчивости внимания.

Источники и литература

- 1) Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей СПб.:ЛОИРО, 2000г.
- 2) Волкова, И.П. Психология социальной адаптации и интеграции людей с глубокими нарушениями зрения: Монография/И.П.Волкова.-СПб.: Изд-во Рос.гос.пед.унта.- 2009г.
- 3) «Очарование движением» Пособие для педагогов – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2007г.

Слова благодарности

Спасибо большое. Я вам очень благодарна, за предоставленную возможность участвовать в конференции, для меня это очень важно!