

Возможности использования виртуального музейного пространства для развития понимания социальной причинности у детей с ОВЗ

Прошкина Алена Викторовна

Студент (магистр)

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Факультет психологии, Кафедра специальной психологии, Тула, Россия

E-mail: proshkinaa941@rambler.ru

Для того чтобы жить среди других людей, чувствовать себя комфортно в социуме, быть принятым и понятым другими, научиться, в свою очередь, понимать их, ребенок должен овладеть социальными способами взаимодействия. Как известно, любое социальное взаимодействие имеет объективную и субъективную стороны. К первой в социально-педагогической литературе принято относить факторы, независимые от взаимодействующих людей, но влияющие на них, ко второй - сознательное отношение индивидов друг к другу в процессе взаимодействия, основанное на взаимных ожиданиях.

Решение задачи успешного межличностного взаимодействия ребенка с особыми образовательными потребностями невозможно без навыков причинно-следственного анализа проблемной ситуации взаимодействия. Такой анализ включает в себя использование представлений о социальной причинности, которые предполагают выявление причинных связей между действиями индивидов в процессе целесообразной совместной деятельности и межличностного общения. В своих исследованиях О. Б. Чеснокова подчеркивает, что представления о социальной причинности возникают на таком этапе развития, когда в сознании ребенка начинает реализовываться Бахтинская идея о диалоговом характере сознания: высказывая свое, человек предвидит, предчувствует, мыслит о мнении другого, имеет его в виду. В ситуации взаимодействия действия каждого партнера объясняются не только его внутренним состоянием, интенциями или личностными чертами, но и предшествующим, реальным или ожидаемым воздействием или отношением со стороны каждого участника взаимодействия или взаимоотношений. Социальная причинность демонстрирует понимание ребенком динамики взаимоотношений, влияние взаимодействий на складывающиеся отношения, т.е. происходит расширение «временного» диапазона мышления ребенка, увеличение его надситуативности и способности к прогнозированию, что позволяет во много раз увеличить информационный контроль человека за ситуацией.

Как и все дети, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в своем развитии направлены на освоение социального опыта, социализацию. Однако биологические нарушения развития затрудняют процесс социальной адаптации, приводят к появлению социально обусловленных нарушений, не позволяющих детям эффективно и адекватно взаимодействовать в обществе.

Предпринятое нами исследование было направлено на выявление уровня развития у старших дошкольников с ОВЗ представлений о социальной причинности как важного показателя социальной адаптированности личности ребенка. В ходе исследования было выявлено, что у 70% детей с ОВЗ критический уровень представлений о социальной причинности, а у 30% детей - допустимый уровень, что свидетельствует о том, что у большинства детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ имеются проблемы в социальной сфере.

Наиболее эффективным средством развития социальной причинности у детей с ОВЗ, по нашему мнению, является музейная педагогика. Сегодня музей рассматривается не только как одно из средств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и

как средство адаптации ребенка с особыми потребностями к этому миру.

На основе данных эксперимента нами было создано виртуальное музейное пространство, представляющее собой информацию на электронном носителе о музее, который существует реально (сайты музеев) или только в сетевом пространстве.

Каждое занятие с детьми предусматривало рассматривание картины с анализом изображенной на ней ситуации социального взаимодействия, направленным на формирование понимания социальной причинности отраженных на ней событий. В ходе занятий использовались следующие картины: Григорьев С.А. «Вратарь», В.Е. Маковский «Первый фрак», В. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», Ф.П. Решетников «Опять двойка», С.А. Тутунов «Зима пришла», В. М. Васнецов «Алёнушка», Т.Н. Яблонская «Утро», Е.В. Сыромятникова «Первые зрители», О.В. Попович «Не взяли на рыбалку». В данном случае содержание картины рассматривается как своеобразная проблемная ситуация взаимодействия персонажей. Такая проблемная ситуация составляла начальный этап выявления социальной причинности изображенных на картине действий и эмоционального состояния героев. Однако она не обеспечивала сама по себе возможности открытия смысла отношений. Для этого детям предлагалось поочередно посмотреть на ситуацию с позиций каждого персонажа.

При отборе картин мы учитывали ряд требований: доступность содержания картины детям старшего дошкольного возраста, близость изображенной ситуации личному опыту детей, художественная ценность, реалистичность изображения, пропорциональность соотношений предметов по величине в соответствии с соотношениями реальных объектов, соотношение с реальным цветом объектов, высокий цветовой контраст (80 - 95 %), четкое выделение ближнего, среднего, дальнего планов

Использовались разнообразные способы и приемы представления изображений. Такими способами явились: увеличение изображения, приближение фрагмента с увеличением, тифлокомментирование, контрастная рамка. Положительным моментом при использовании таких приемов стало то, что при увеличении картин не теряется качество изображения, не снижается художественная ценность.

Контрольный этап исследования показал, что у 60% детей дошкольного возраста с ОВЗ уровень представлений о социальной причинности повысился до допустимого, а у 40% - до оптимального, что свидетельствует об эффективного коррекционно - развивающей программы.

Таким образом, можно говорить о том, музейная педагогика с ее межпредметной интеграцией, особой, неповторимой средой, является условием и средством успешной социальной адаптации детей с ОВЗ, где музей играет роль не только «возбудителя творчества», но даёт точную картину окружающего мира, выступает в качестве мощного социализирующего фактора, способствующего становлению и повышению общей культуры, развитию ценностных ориентаций, значительно расширяющего диапазон взаимодействия личности с обществом, формирующего механизмы самостоятельной оценки исторических пластов духовного опыта человечества, интерпретации зрительных образов, создающего в мире ребенка взаимосвязь прошлого - настоящего - будущего.

Источники и литература

- 1) Заславец Н.Н. Современные информационные технологии в системе экспозиции музея // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ 29–30 ноября 2005 г. М.: Изд-во

МГУКИ, 2006. С. 37–45.

- 2) Медведева Е.А. Социокультурное становление личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в образовательном пространстве [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. пед. наук: 19.00.10. – Нижний Новгород.: РГБ, 2007 (Из фондов Российской Государственной библиотеки). – 169с.
- 3) Чеснокова О.Б. Методы диагностики социального интеллекта в детском возрасте [Текст] / О.Б.Чеснокова //Психологическая диагностика - 2008 - 3, с. 57-80.