

Влияние технического развития отечественного телевидения на контент телепрограмм (с основания телевидения до 2017 года).

Научный руководитель – Магронт Мария Викторовна

Правильникова Алина Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: linaalina11@list.ru

Тезисы для конференции:

Телевизионный контент развивается параллельно с технической базой телеканалов. В связи с этим крупные телеканалы, оснащенные современным оборудованием, лидируют в разнообразии контента, привлекая наибольшее количество аудитории.

Современный телевизионный контент в крупных городах отличается от регионов. Как следствие мы можем наблюдать разрозненность телевизионной культуры, отсутствие многообразия контента в регионах.

В данной работе впервые будет проведен анализ концепции и сетки вещания телеканалов на предмет выявления взаимозависимости технического прогресса и телевизионного контента.

В 1930-х гг., в начале развития отечественного телевидения существовало вещание с помощью механической (или малострочной) развертки. Техническое оснащение не позволяло проводить съемку за пределами телевизионной студии, поэтому контентом того времени были записанные сцены театральных спектаклей и эстрада. Позже, в связи с усовершенствованием технической базы и переходом на электронное телевидение, расширился и контент: выступления известных людей, беседы, телевизионные журналы, полноценные театральные постановки.

В период Второй мировой войны телевизионные трансляции в СССР были прекращены, но велись разработки технической составляющей. В 1945 г. было принято решение о переходе на новый стандарт разложения изображения в 625 строк. 16 июня 1949 г. началось регулярное телевизионное вещание в новом формате изображения. Как и ранее телевидение вещало в прямом эфире из студии.

В 1949 г. зрители впервые увидели в прямом эфире репортаж со стадиона «Динамо», который был отснят с помощью передвижной телевизионной станции.

Сооружение радиорелейных и кабельных магистралей большой протяженности позволило организовать регулярные междугородные международные телевизионные передачи. В 1961 году были проведены первые передачи в сети "Евровидения".

В 1966 году между СССР и Францией было принято решение ввести совместную систему цветного телевидения "СЕКАМ-3". Уже 1 октября в 1967 году были начаты регулярные передачи программ цветного телевидения из студии ОТЦ. 7 ноября 1967 года была проведена первая передача цветного телевидения.

В 1960 начале 1970-х годов наметились тенденции в улучшении качества изображения. Размеры кинескопов увеличились, началось развитие трактов дальней связи. В это же время в перспективы развития телевидения включали использование видеозаписи. Советский и российский учёный, один из создателей современного мирового телевидения, М. И. Кривошеев предполагал, что использование видеоманитрофонов значительно улучшит качество контента, условия съемок, упростит процесс, повысит эффективность ПТС. Техническое развитие способствовали созданию таких значимых в истории отечественного телевидения передач как «Голубой огонек», «КВН», «Эстафета новостей», «Клуб путешественников», «Очевидное — невероятное», а также открытию третьей учебной программы, контентом которой были телевизионные уроки, факультативы, лекции.

Важным стимулом к развитию телевидения стала Олимпиада 1980 года в Москве. Для трансляций программ Олимпиады в 1979 году рядом с Телевизионным центром в Останкино был построен Телерадиокомплекс, который вмещал в себя новейшее оборудование того времени: аппаратно-студийные комплексы, коммутационно-микшерные устройства для телевизионных и звуковых сигналов, новые блоки спецэффектов, введение надписи и титров в изображении, устройства дистанционной синхронизации удаленной источников телевизионного сигнала, системы контроля с централизованным управлением. В целом передачи периода 1860 - 1880 гг. носили пропагандистский характер. Несмотря на это с помощью телевидения своего зрителя нашли профессиональные документалисты, чьи фильмы, проходя через цензуру, в измененном виде выходили на телеэкран. Научно-просветительские передачи также пользовались успехом у аудитории.

В конце 1980-х гг. на отечественном телевидении изменяется полюс новостного освещения событий, журналисты затрагивают проблемы, волнующие общественность. В это же время на отечественном телевидении появляется зарубежный телепродукт.

В 1990-е гг. происходит демонтаж и демонополизация сферы государственного электронного вещания и стихийное формирование рынка электронных СМИ в условиях нового информационного пространства. Распад системы Гостелерадио Советского Союза. Образование телекомпании «Останкино».

В начале 2000-х гг. для телевизионного рынка характерна наиболее высокая доля национальных операторов.

Появление метода съемки с помощью хромакея. Расширение творческих границ подачи информации.

В 2010-х гг. телевидение, выделяет одну из главных цель расширения охвата распространения видеоконтента. Появляется «второй экран», «пятиэкранность», нелинейное телесмотрение. Цифровизация российского телевидения. Внедрение технологии ОТТ.

Введение формата 4K на отечественные телеканалы. В 2013 г. спутниковый оператор «https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80_%D0%A2%D0%92» впервые в России осуществил публичную спутниковую телевизионную трансляцию в формате 4K UHD TV. 7 февраля 2014 г. телекомпания «НТВ-Плюс» осуществила тестовую UHD-трансляцию церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи. Появилась возможность выехать на съемки с одной камерой, менять крупность планов при монтаже.

Введение обязательного общедоступного телеканала субъекта Российской Федерации.