

**Поиски современного театра: смерть или возрождение (на основе анализа деятельности Театра им. Ленсовета, Театра им. В.Ф. Комиссаржевской, Молодежного театра на Фонтанке)**

**Научный руководитель – Сокурова Ольга Борисовна**

***Казимова Елизавета Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: lizak1996@mail.ru*

Современный русский театр по-прежнему находится в поисках выхода из кризиса. Если в начале XX века он переживал расцвет, к середине столетия достиг высокого классического уровня, а в 1960-е - 1970-е гг. ярко и разнообразно проявил себя, то примерно во второй половине 1980-х годов театральное искусство в нашей стране начало катиться по наклонной, и, казалось бы, зашло в тупик. Затяжной кризис требует выработки стратегии и тактики его преодоления, но до сих пор деятелям театра не удалось прийти к единому мнению на этот счёт.

Можно условно выделить два противоположных лагеря:

1) Защитники национальных традиций русского театра, выступающие за сохранение его самобытности (при этом одни стремятся учитывать также достижения мирового сценического искусства, другие требуют избегать зарубежного влияния).

2) Новаторы, находящиеся в смелых поисках неизведанных путей в искусстве, но часто путающие свободу и вседозволенность, экспериментаторское дерзновение и дилетантизм, или дешевый популизм.

Это вечное противостояние «архаистов и новаторов», существующее в разных сферах культуры, в том числе театральной, в данный момент выражается наиболее остро. Однако нередко выход из такого рода кризисов заключается в интеграции ценных элементов традиционной системы и самых живых ростков современного экспериментального поиска. Встаёт вопрос: как достичь согласия? Как восстановить высокий уровень театрального искусства и его общественный авторитет? Как возродить интерес к театру со стороны широкой зрительской аудитории?

Часто приходится слышать, особенно из уст представителей молодого поколения, что театр мертв и что ему не выиграть борьбу за зрителя у телевидения и интернета. Стоит разобраться, где же кроется первопричина такого скептицизма.

Ответ можно найти в области гуманитарных проблем образования и воспитания личности: ее культурного уровня, ее способности воспринимать искусство не просто как источник эстетического наслаждения, но и как творческий импульс, побуждающий к нравственной и интеллектуальной работе ума и сердца.

Очень многие видят виновником всех бед активное развитие телевидения и интернета. Они открыли для человека множество возможностей, но также и множество проблем. Одной из самых обсуждаемых является максимально простой контент большинства телепередач и интернет ресурсов. Привыкая к такому положению дел, мы перестаем учиться обработке более сложной и неоднозначной информации.

Впрочем, некоторые исследователи не отрицают возможности удачного взаимопроникновения театра и телевидения. Примером могут служить телеспектакли, которые увековечивают самые ценные достижения театрального искусства. С другой стороны, в ряде современных театральных постановок эффективно используется кинематографический или телевизионный видеоматериал.

Здесь назревает вывод, что все зависит от человека, и от того, как он использует имеющиеся ресурсы. Поэтому, безусловно, нельзя всю вину перекладывать на интенсивно развивающуюся технику - она лишь инструмент в человеческих руках. Среда ли виновата в разрушении личности или сам человек, что мир вокруг плох?

Наука и культура не стоят на месте, наша жизнь стремительно меняется, человеку становится все сложнее не потеряться в этом круговороте, оставаться человеком. Все труднее грамотно определять границы и способы познания. Лекарством, подчас горьким, и в то же время верным ориентиром может выступать совесть. Лишь выходя на новую ступень нравственного развития, мы можем успешно продолжать познавать мир вокруг нас и самого человека, не разрушая ни первого, ни второго.

Театр в таком случае превращается в один из инструментов обеспечения духовного, морального, интеллектуального и эстетического развития человека. В этой тенденции и заключается ответ на все поставленные ранее вопросы. Театру не грозит смерть, и вот несколько веских доводов в его защиту: 1. Театр предоставляет зрителю шанс живого сопереживания, непосредственного эмоционального контакта с происходящим на сцене, только через душу идёт постижение истины; 2. Театр тогда затрагивает сердца людей, когда отображает правду жизни, отвечает на вопросы времени, дабы мы могли точно и ясно определять фальшь, укреплять совесть, формировать нравственно верные модели поведения; 3. Театр сочетает в себе элементы элитарного и массового искусства, поэтому способен затрагивать самые широкие слои общества. Полученные выводы подкрепляются анализом истории, репертуарной политики и современного состояния конкретных петербургских театров, а также данными социологического опроса, проведенного автором исследования.

### Источники и литература

- 1) Владимиров И.П. Как нарисовать птицу. СПб: Гуманитарная академия. 2011.
- 2) Воронов А.М. Русский театр "века минувшего". СПб: Культура. 2006.
- 3) Дмитриевский В.Н. Театр уж полон... : Зритель и сцена глазами социолога и театрального критика. Л.: Искусство. 1982.
- 4) Заболотная М. Санкт-Петербургский Академический Драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской. СПб, 2012.
- 5) Ленинградский государственный академический театр имени Ленсовета: 1933-1983: Книга-альбом /сост. Бахракова Л.П.; автор вступ. статьи Золотницкий Д.И.; сост. репертуара Жаковская Т.А. Л.: Искусство. 1984.
- 6) Ленинградский государственный драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской /сост. Новиков В.А. Л.: Искусство. 1971.
- 7) Любомудров М.Н. Противостояние: Театр, век XX: традиции - авангард. М.: Молодая гвардия. 1991.
- 8) Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. Л.: Искусство. 1971.
- 9) Скорочкина О.Е. Нескучный сад Семена Спивака. СПб: Петербургский театральный журнал. 2006.
- 10) Сокурова О. Б. Большая проза и русский театр. СПб: изд-во СПбГУ, 2004.
- 11) Территория любви: 30 лет Молодежного театра: буклет к юбилею театра. СПб, 2010.

- 12) Библиотека людей: <http://facecollection.ru>
- 13) Золотая маска: <http://maskbook.ru>
- 14) Невские новости: <http://www.nevnov.ru>