

Религиозный синкретизм в повестях Дж.Д. Сэлинджера "Фрэнни" и "Зуи"

Научный руководитель – Выренкова Анастасия Сергеевна

Глухова Мария Владимировна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: glukhova.maria.vl@gmail.com

В повести «Зуи», написанной Дж.Д. Сэлинджером, есть эпизод, в котором главный герой заходит в комнату своих старших братьев и видит внушительных размеров лист бумаги, приделанный к двери. На этом листе мелким почерком выписаны цитаты из сочинений восточных и античных философов, религиозных деятелей, а также таких писателей, как Толстой и Кафка. Все эти цитаты были взяты из произведения разных исторических периодов, однако есть некая органичность в том, как они были отобраны автором повести. Все они говорят о духовном развитии человека, его жизненном пути и взаимоотношениях с миром, и не так важно, что написавшие их люди принадлежали к разным культурам и эпохам. Как мне хочется продемонстрировать в этой работе, любые тексты Сэлинджера выглядят примерно таким же образом, как лист бумаги, прибитый к дверям Симора и Бадди: в них встречаются идеи из самых разных религиозных и философских течений, однако они только дополняют друг друга, а не вступают в какие-либо противоречия.

Каким образом одному из самых значимых американских авторов XX века удается совместить, казалось бы, столь отличающиеся друг от друга учения, как кальвинизм и дзен буддизм? Как в литературных произведениях, не отличающихся большим объемом, возможно столь концентрированное использование цитат из Библии, Упанишад, Бхагавад-гиты и даже «Путей странника», которые были написаны русским крестьянином и не были широко известны за рубежом? Помимо этого, почему идеи кальвинизма и восточных учений не спорят друг с другом в произведениях Сэлинджера, но как будто предлагают нам подумать об одних и тех же вопросах, столь важных для автора?

В этой работе мне хотелось бы обратить особое внимание на то, как идеи самых разных религиозных течений находят свое отражение в повестях «Фрэнни» и «Зуи», а также проследить, как это отражается на литературных приемах, используемых автором.