

## Тенденции изменения постсоветского городского культурного ландшафта на примере Грозного, Махачкалы и Кызыла

Научный руководитель – Калущков Владимир Николаевич

*Ухов Сергей Юрьевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

*E-mail: ukhovsergey@gmail.com*

Культурный ландшафт представляет собой интересный междисциплинарный феномен, заключающийся в географически детерминированном синтезе природы и культуры. Советское пространство - экстремальный тип культурного ландшафта; пространство унифицированное, стандартизированное и крайне моноцентричное на всех уровнях [1]. Однако в последние годы существования Советского Союза и в особенности после его распада в 1991 году на смену процессам централизации и унификации советского культурного пространства пришел процесс регионализации, изменивший культурный ландшафт регионов в большей или меньшей степени.

Ни одна другая единица организации пространства не является настолько динамической в трансформациях культурного ландшафта, как центр столичного города, сосредотачивающего в себе главные политические, экономические и культурные силы. Городской центр - территория, вокруг которой разрастается город; та часть города, которая сохраняет наиболее древние атрибуты городского культурного ландшафта, например, топонимы, или трансформирует их в соответствии с духом времени. Выбор городов для исследования пал на столицы республик, располагающиеся на окраинах Российской Федерации, поскольку отличительной чертой республик от иных административных субъектов РФ является природа их национально-государственного образования, то есть формы особенной государственности какого-либо народа в составе РФ, что выражается в праве республиканских властей принимать собственные конституции и устанавливать свои государственные языки. Следовательно, на фоне событий 1990-х годов культурное пространство в столицах национальных республик подверглось большему изменению, нежели в столицах областных и краевых.

Так, **предметом** исследования является культурный ландшафт, а **объектом** - городской культурный ландшафт Грозного, Махачкалы и Кызыла. Выбор именно этих городов обусловлен их географическим положением, историей, национальным и конфессиональным составом.

**Гипотеза** такова: политика ряда федеральных субъектов РФ (Чечни, Дагестана и Тывы) была направлена на ослабление влияния федеральной власти и расширение автономии в большей степени, чем это происходило в других субъектах РФ, что нашло отражение в качественном изменении городского культурного ландшафта столиц этих республик. **Цель** исследования - изучить тенденции изменения постсоветского городского культурного ландшафта на примере Грозного, Махачкалы и Кызыла за последние тридцать лет.

**Актуальность** исследования заключается в том, что постсоветское пространство, представляющее собой сложный общественно-политический феномен, плохо изучено в контексте городской культурной географии. Исследование города на стыке социологии, географии, культурологии и ономастики как поиск и интерпретация ландшафтных изменений соответствует современным тенденциям в развитии городских исследований в России.

**Теоретической базой** послужили работы как российских, так и зарубежных исследователей: Н. И. Анциферова, В. Л. Каганского, В. Н. Калуцкова, К. Линча.

**Материалами** для исследования стали туристские карты, изданные Главным управлением геодезии и картографии при Совете Министров СССР в 1987 году, данные сервисов «Яндекс. Карты» и «OpenStreetMaps Russia», социологический опрос местного населения, данные веб-страниц городских администраций и литература, посвященная истории и градостроительству исследуемых городов.

\*\*\*

**Результаты** исследования показали, что городской культурный ландшафт исследуемых республиканских центров с разным этническим и конфессиональным составом в последние три десятилетия был преобразован в разной степени. Детализированный анализ доступных фактов свидетельствует, что политика региональных властей, отношение людей к советскому наследию, гражданская активность и культурные особенности регионов являются одними из главных факторов качественной ландшафтной трансформации.

Таким образом, мы пришли к следующему выводу: с момента распада СССР Россия испытала сильный рост регионализации культурного пространства, который наиболее активно проходил в национальных республиках. При этом, важной характеристикой городского культурного ландшафта Грозного, Махачкалы и Кзыла стало то, что потребность исследуемых республик в выражении национальной идентичности органично вписывается в канву российской действительности, поскольку имеют место многочисленные ландшафтные маркёры солидарности региональной и федеральной властей, несмотря на относительно недавнее стремление республик к радикальному решению вопросов расширения прав субъектов РФ на самостоятельное осуществление политической деятельности. Исследование показало, что городской культурный ландшафт всех трех городов оказался ярким показателем наиболее качественных изменений в региональных культурных ландшафтах и образах регионов.

### Источники и литература

- 1) Каганский В. Л. Советское пространство: ландшафтный и экологический аспект. Cyberleninka.ru: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskoe-prostranstvo-landshaftnyy-ekologicheskiy-aspekt> [Дата обращения: 12.12.2017]