

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Своеобразие современной театральной критики (на примере «Петербургского театрального журнала»)

Научный руководитель – Дубовер Михаил Анатольевич

Котанова Анна Витальевна

Выпускник (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра истории журналистики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: annakotanova@list.ru

«Петербургский театральный журнал» занимает важное место в системе театральных изданий России. Он стал настоящей энциклопедией театральной жизни, в которой печатаются критики из самых различных российских регионов. Согласно ежегодному рейтингу немецкого журнала «Theater Heute», «ПТЖ» регулярно входит в пятерку лучших европейских театральных изданий [1]. Журнал отличается неизменным стремлением к сохранению и развитию лучших традиций театроведения и критики прошлых эпох.

В конце XX-го - первых десятилетиях XXI веков наблюдается усиление интереса современного театрального искусства к классическому литературному наследию. В связи с этим в «ПТЖ» уделяется большое внимание особенностям режиссерского прочтения хрестоматийных текстов. Во многих материалах журнала, посвященных анализу спектаклей по произведениям отечественной классики, критики размышляют о режиссерском видении, актуальности тех проблем, которые волновали драматургов прошлых веков, оценивают правомерность тех или иных режиссерских трактовок.

Данная тенденция проявляется в композиционных особенностях публикаций «ПТЖ». Большинство рецензий начинаются с описания и анализа сценографического решения спектакля, организации сценического пространства, световых эффектов, музыкального оформления и т.п.

Не менее ярко в публикациях изучаемого журнала проявляется и другая тенденция современной театральной критики - жанровый синкретизм. Наиболее популярными жанровыми формами в материалах журнала стали оригинальные сочетания интервью с элементами рецензии, творческого портрета; открытого письма - с рецензией и театральным обзором. Эта особенность особенно проявляется в редакторских колонках Марины Дмитриевской. В ее обращении к читателю наблюдаются элементы самых разнообразных жанровых форм - проблемной статьи, эссе, открытого письма и других.

В научной литературе, посвященной анализу особенностей современной литературно-художественной критики, отмечается тенденция к минимизации текста, резкому сокращению языковых выразительно-изобразительных средств. Данное суждение представляется справедливым в отношении общественно-политических и массовых СМИ, но в специализированных изданиях, рассчитанных на подготовленную аудиторию, напротив, наблюдается тенденция к использованию оригинальных языковых и стилистических средств. Анализ публикаций «Петербургского театрального журнала» позволил выявить различные многочисленные и разнообразные экспрессивные синтаксические конструкции. В трансляции разговорной речи авторы используют эллиптические сегментированные и парцеллированные структуры, широко используются тропы (метафора, метонимия, гипербла, эпитеты и др.).

Анализ материалов «Петербургского театрального журнала» дает основание утверждать, что при всей самобытности и неповторимости этого издания, на страницах журна-

ла находит отражение ряд важных тенденций, характерных для современной отечественной театральной критики.

Источники и литература

- 1) Петербургский театральный журнал. <http://ptj.spb.ru/journal/about/>