

## Стилистические особенности конструирования телевизионного очерка

Научный руководитель – Кузнецова Елена Игоревна

*Царева Анна Георгиевна*

*Студент (бакалавр)*

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,

Нижегородская область, Россия

*E-mail: repina.anna.95@mail.ru*

*Актуальность темы.* Развитие современной журналистики в условиях медиарынка показывает зависимость ее информационной политики от рекламного рынка, что выводит на первый план развлекательные жанры и шоу медийного бизнеса. Вместе с тем критерием эффективности деятельности телевизионных каналов выступают и информационные запросы населения, согласно которым шоу-бизнес и жизнь знаменитостей привлекают интерес всего лишь 5% населения России, в то время как 25% интересуется культурная тематика [4,3]. Ответом на этот запрос может быть медиапредложение каналов, в жанровой палитре которых присутствуют художественно-публицистические жанры и прежде всего - телевизионные очерки. Творческая работа со стилистическими особенностями портретного очерка может выявить новые возможности жанра в коммуникации с аудиторией. Необходимость проанализировать современные подходы к пониманию и использованию изобразительно-выразительных средств в телевизионном портретном очерке обусловлена актуальностью заявленной темы.

*Цель работы* - изучить особенности стилистического комплекса изобразительно-выразительных средств в телевизионном портретном очерке. *Предмет* исследования - стилистические доминанты в комплексе изобразительно-выразительных средств телевизионного портретного очерка.

Специфика телевизионного языка привлекает многих исследователей. В работах последних лет изучаются проблемы генезиса аудиовизуальной образности; особенности очеркового жанра; использование музыкальной цитаты как фактора стиля в создании медиатекста, как ключ к пониманию образа [1,2]. Особенность телевизионного журналистского произведения состоит в том, что стилистическое конструирование текста носит синтетический характер и выражается на трех уровнях: изобразительном, речевом и музыкальном. Визуальный компонент на телевидении играет ведущую роль в процессе восприятия информации, но только комплексное применение средств выразительности может придать программе художественную ценность. Так, в серии цикла «Гении и Злодеи» (ТК «Культура») в визуальной разработке сюжетов и характеров героев используются такие стилистические приемы, как хроника, анимация, реконструкция событий, «ожившие» фотографии. В очерке о Норберте Винере гармонично переплетены все семантические уровни. Линейное повествование делает своеобразные временные «петли» и вновь возвращается к заданной в начале интриге. Выразительны стилистические приемы на музыкальном и шумовом уровнях: электронные тембры, изображающие непрерывно «мельтешащее» движение звуков, выступают символическим выражением мира бегущих цифр, математических вычислений. Тем не менее, именно визуальная метафора и визуальная антитеза чаще всего выступают художественной доминантой портретных очерков цикла «Гении и злодеи».

Вместе с тем мы видим, что способ организации стилистических единиц телевизионного текста в единое смысловое и композиционное целое может иметь варианты в зависимости от предмета журналистского внимания, когда один из уровней становится стилистической доминантой, определяющей смысл всего произведения. Подтверждением этому является

портретный очерк «Григорий Соколов: Разговор, которого не было» (автор и режиссер - Н. Жданова, 2016), где главная функция в раскрытии судьбы героя принадлежит музыке. Музыкальный строй очерка полон метафор: мелодии Шопена становятся «голосом» героя, в то время как настоящего голоса мы не слышим; характер фортепианных фрагментов в исполнении музыканта выражает контрастные повороты событий его жизни. Этюд Шопена «Бабочки» - легкий и подвижный, с нотками непринужденности и детской наивности, выступает метафорой детства героя. Метафоры речевого уровня звучат в письмах и стихах, где даются оценки: «он действительно инопланетянин, не похожий ни на кого», «музыка для него и есть его жизнь». Как музыка становится «голосом» героя, так и камера в определенный момент становится его «глазами». Удивительное авторское решение - визуальная метафора - порхающая над клавишами рояля бабочка, символ мимолетности, а мимолетность - это и есть музыка, то, чему посвятил свою жизнь выдающийся пианист. Все три уровня создают цельный образ выдающегося музыканта.

Таким образом, сегодня телевизионный портретный очерк можно определить как синтетический жанр, имеющий двойственную, документально-художественную природу, и использующий для отражения личности набор стилистических выразительных средств. Очерк чрезвычайно многообразен, и, несмотря на процессы трансформации, он продолжает активно проявлять себя в современном медиапространстве.

### Источники и литература

- 1) Анохин А.И. Жанровые особенности телевизионного очерка / А. И. Анохин // Вестник Чувашского университета. 2012. №1. С. 275; Кузнецова Е.И. Генезис визуального образа в медиакulturе // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2010. № 1. С. 21-23; Семченкова А.В. и Шак Т.Ф. [Музыкальная цитата в структуре медиатекста: направления анализа], Шак Т.Ф. Анализ музыки в медиатексте: методологический подход/ Шак Т.Ф.// «Культурная жизнь Юга России». –№ 1 (35), 2010. – С. 25-27.
- 2) Гусева Е. А. Развитие жанра очерка в русской литературе первой трети XX века / Е. А. Гусева // Научные записки Харьковского национального педагогического университета им. Г. С. Сковороды. Сер.: Литературоведение. 2011. Выпуск 4 (2). – С. 33-41
- 3) Ковалёв-Случевский К.П. Тележурналистика XXI века / К. П. Ковалёв-Случевский. М.: Грифон, 2012. – 176 с.
- 4) ТВ. Частота просмотра, любимые каналы, любимые программы. Электронный ресурс Интернет: <http://fom.ru/SMI-i-internet/13571>