

Восприятие мира и человека у народа акан в работах Кваме Джечи

Научный руководитель – Львова Элеонора Сергеевна

Александров Иван Владимирович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра африканистики, Москва, Россия

E-mail: Esvechepch@yandex.ru

Когда речь заходит об африканской философии, то, как правило, сразу вспоминают три главные идеологемы «Черного континента»: афроцентризм, панафриканизм и негритюд, которые в той или иной степени до сих пор продолжают оставаться важными элементами африканской мысли. Однако все эти течения можно скорее отнести к сфере социальной философии, которая не так много говорит о человеке, как таковом, о человеке вне общества и о природе этого человека. Более того зачастую африканцам приписывают полное господство коллектива над индивидом, противопоставляя эту концепцию европейскому индивидуализму [1]. Но значит ли это, что размышления о философской антропологии вообще не свойственны африканской мысли?

Ганский философ Кваме Джечи (род. 1931г.) - один из первых мыслителей африканского континента, который отходит от акцента на социальный аспект и сосредотачивает свое внимание непосредственно на видении человека и представлениях о нем у его родного народа акан. Пройдя долгий путь от изучения пословиц и самого языка акан [2], Кваме Джечи смог представить концепцию человека у этого народа на основе не только своей лингвистической и филологической работы, но и активно опрашивая местное население [3]. Человек, согласно картине мира представителей акан, лишь одна ступень в онтологической пирамиде: на вершине - главный бог (Опуанкорон - здесь и далее названия на яз. акан), который лично «вдыхает» в **каждого** человека жизнь, за богом следуют души предков (nsamanfo), еще ниже души обыкновенные/каждодневные, и только затем идет человек, который также имеет сложное, негомогенное строение. Человек в онтологии акан состоит из 3 частей:

1) физическое тело (honam) - однозначно материальный компонент;

2) «окга» - близкое по значению к тому, что в западной традиции принято называть «душой». Считается, что это «искра» Бога, которая есть в каждом человеке и которая определяет его судьбу. Когда человек умирает, окга не умирает вместе с телом, а продолжает жить вне тела в мире духов. Само наличие такого концепта подтверждает часто встречаемый у африканских (и не только) философов и антропологов тезис о глубоком спиритуализме, свойственном африканцам;

3) «sunsum» - наиболее сложный и неоднозначный компонент, который при переносе в европейскую традицию близок к слову «дух» (spirit по Джечи). Споры о том, материален ли sunsum или он тоже относится к миру духов, отличен ли он от окга и honhom (еще один весьма важный элемент, означает буквально «дыхание») свидетельствуют о неоднозначности этого элемента. Джечи придерживается мнения, что sunsum включает в себя

характер и саму личность человека, а также является тем механизмом, который позволяет претворить в жизнь ту судьбу, которую определила ока.

На основании этого исследования можно сделать вывод о том, что: а) неправильно ограничивать взгляд на африканскую философию расплывчатым термином «общинность» (в другой интерпретации - коллективность), в африканских общностях существуют свои сложные представления о человеке; б) не следует обобщать философию Африки до масштабов всего континента, продуктивнее изучать картины мира отдельных народов (Джечи пишет о существовании философии йоруба, философии акан [4] и т.д.); в) спиритуализм, действительно, является неотъемлемой частью африканского мироощущения.

Источники и литература

- 1) Asante M. K. The Afrocentric Idea. Philadelphia: Temple University Press, 1987.
- 2) Gyekye K. Akan language and the materialism thesis: a short essay on the relations between philosophy and language // Studies in Language 1977 No. 1, С. 237-44.
- 3) Gyekye K. Akan concept of a person // International Philosophical Quarterly 1978 No. 18:3, С. 277-87.
- 4) Gyekye K. An Essay on African Philosophical Thought: The Akan Conceptual Scheme. Philadelphia: Temple University Press, 1995.