

Советская культура 1920-х годов - "золотой век" пролетарского искусства

Научный руководитель – Просеков Сергей Анатольевич

Гончаров Пётр Сергеевич

Студент (бакалавр)

Финансовый университет, Факультет социологии и политологии, Кафедра теоретическая социология, Москва, Россия

E-mail: pyotr-goncharov@yandex.ru

История Советской России - а затем Советского Союза - период серьёзных социально-экономических, политических и культурных трансформаций. «Ревущие двадцатые» (зарубежное название эпохи 1920-х годов, отличительной чертой которых была динамичность в науке и искусстве) отзывались и в культурной жизни «рабочих и крестьян».

Большевики уделяли большое внимание не только внутри- и внешнеполитическим вопросам, но и созданию «пролетарской» культуры. Наркомату просвещения, во главе с А.В. Луначарским, приходилось синтезировать старое и новое, консервативное и прогрессивное. В этом и заключалась особенность подхода пролетарского государства к творческой жизни первых полутора десятилетий после революции.

После Октябрьской революции многие художники переходят, в условиях новой реальности, от традиционно-русского стиля к «социалистическому» (Б. Кустодиев, К. Юон). Один из самых известных художников-авангардистов XX века, Марк Шагал, расписавший плафон парижской Гранд-опера, в 1918 году спускается «с витебских небес» на витебскую землю и оформляет родной город к первой годовщине революции. Там же Казимир Малевич (автор «Чёрного супрематического квадрата», «Красного квадрата» и др.) создаёт первую коммуну художников (Первое высшее художественное училище). Вдохновлённый романтикой революции и надеждами на светлое социалистическое будущее, он основывает новое направление абстракционизма - супрематизм [n2]. На несколько лет авангард становится официальным искусством новой России - в Москве регулярно на Красной площади проводились выставки художников-авангардистов, любой человек мог увидеть мир в геометрических формах.

Но не всем по душе был конструктивизм: Ассоциация художников революционной России (АХРР) (И. Бродский, Б. Иогансон, Е. Кацман) и Общество станковистов (ОСТ) (А. Дейнека, Ю. Пименов, А. Тышлер, П. Вильямс) - считали, что нужно добавить энергетики, оптимизма в реализм писала историю новой страны по-старому, как в XIX веке. В синтезе двух различных направлений - оптимизма ОСТа и заурядного реализма АХРРа - и зарождается соцреализм.

Что касается архитектуры, то здесь ведущим направлением 1920-х - 1930-х годов был конструктивизм, состоящий из логичных, функционально оправданных форм и целесообразных конструкций. Конструктивизм стал «взрывом» для общественного сознания, привыкшего к романтизму декоративного модерна.

В 1920-е годы расцветает литература. Основной принцип молодой советской литературы можно сформулировать так: новый человек должен быть «коллективным», читатель - тоже, а искусство должно говорить языком масс. Этому «новому человеку» посвящали свои произведения такие талантливые поэты и прозаики, как В. Хлебников, В. Маяковский, А. Белый, В. Брюсов.

Ещё одним символом эпохи стала прогрессивная советская концертно-исполнительская школа. Появляются первые оперы на темы Гражданской войны («За красный Петроград» А. Гладковского), а также исторические оперы с революционным оттенком («Степан

Разин» П. Триодина, «Сын солнца» С. Василенко). Крупным достижением явился балет Р. Глиэра «Красный мак» - первый балет, в котором отражена революционная борьба и дружба народов в авангардном стиле. Это было время расцвета плеяды гениальных композиторов: Д. Шостаковича (Симфония №1), Н. Мясковского (Симфония №6), Ю. Шапорина (опера «Декабристы»).

Одним из центральных элементов культурной жизни страны Советов стал театр. В сложных условиях Гражданской войны, несмотря на все невзгоды, народ тянулся к театральному искусству. Театр стал доступен всему населению. Советский театр вдохнул новые идеи, новую жизнь в мировое искусство! Выдающиеся деятели старой русской сцены (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко) были в недоумении от всего происходившего переворота в сценических действиях [п3, п4]. Свой путь в новом искусстве нашли видные деятели русской сцены Е. Вахтангов и А. Таиров. В холодной и голодной Москве смертельно больной раком желудка Вахтангов создал жизнеутверждающий спектакль, солнечный и радостный - «гимн Театру и Жизни» [п1]. Это был победоносный спектакль невероятной жизненной силы, вписавший имя Вахтангова в анналы истории театрального искусства. Главным театральным новатором того времени был В. Мейерхольд. Спектаклем «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1922 г.) Мейерхольд утверждает театральный конструктивизм и «биомеханику» (систему упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания) [п5].

Практика 1920-х гг. показала, что театральный мир эффективен для воздействия на сознание народных масс. Однако, постепенно, к концу 1920-х гг. произошел почти полный отказ от театральных экспериментов. Театральная практика Пролеткульта, театра В. Мейерхольда ещё какое-то время сохранялась. Но благодаря формированию литературно-контрольных органов Наркомпроса удалось окончательно утвердить сценическую практику и эстетику академических репертуарных театров, что значительно мешало реализации театральных идей лучших советских режиссёров [п6].

Советская кинематография возникла в сложный период, когда частное кинопроизводство, переданное под идеологический контроль рабоче-крестьянского государства, ещё пыталось удержать свои позиции. Время перемен ознаменовалось приходом в игровое кино молодых специалистов смежных искусств. Дебютируют выдающиеся деятели мирового кино - С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Козинцев, Л. Трауберг, Ф. Эрмлер и др. мастера первого поколения советской режиссуры.

В 1920-е годы в СССР, несомненно, произошёл мощный культурный сдвиг. Советские люди почувствовали дух свободы, и в этом гротескном порыве творили историю, создавая облик будущего! По масштабу и по темпам эти изменения можно считать общенародной «культурной революцией»! И тем не менее, к началу 1930-х годов свободный творческий дух гениальных режиссёров был «взят в клещи» советской бюрократии, и некоторые из них погибли во время сталинских репрессий.

Источники и литература

- 1) Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М.-Л., 1939.
- 2) Горячева Т.В. Круг Малевича. Учитель и ученики // Творчество. 2001. № 2.
- 3) Немирович-Данченко В.И. На кладбищах (Воспоминания). Сост., примеч. Т. Ф. Прокопова. Вступ. статья В. Н. Хмары. М.: Русская книга, 2001. (Русские мемуары. XIX-XX вв.)
- 4) Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8-ми томах. Т.6. М., 1959.
- 5) Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995.

- 6) Шалаева Н.В. Репертуар, пьеса, сюжет: становление советского театра (1920-е гг.)
// Теория и практика общественного развития. 2015. №21.