

Советская идеология: мультфильмы.

Научный руководитель – Герасимова Ольга Геннадиевна

Шляхта Дарья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра этнологии, Москва, Россия

E-mail: mitridasha@mail.ru

Целью данной работы является попытка рассмотрения отражения советской идеологии в искусстве на примере мультипликации в 1945-1965 годы. Источниками послужил ряд мультфильмов, выпущенных студией «Союзмультфильм» в этот период. Мультфильмы были отобраны согласно двум критериям, с одной стороны автор хотел показать развитие мультипликации за двадцать лет, с другой стороны - подобрать мультфильмы, позволяющие проследить отражение государственной идеологии, её развитие на разных исторических этапах.

Литературы по данной проблематике достаточно мало, и можно выделить три направления: по истории мультипликации; искусство- и киноведческий анализ мультипликации; воспоминания мультипликаторов. В двух словах отметим, что в конце 1940-х годов восприятие мультипликации, несмотря на идеологическую обстановку, сдвинулось с мёртвой точки «агитация и пропаганда» к «искусству для детей». В целом в 1940-1950-е годы это был период формирования самостоятельной отечественной школы мультипликации.

Соцреализм, господствовавший тогда во всех сферах культуры, был глобальным стилем - воплощением идеологии применительно к искусству и к искусству мультипликации в том числе. Соцреализм значительно сбавил присущую мультипликации образность и фантазию, всё было максимально просто и понятно - в этом была функция и предел образности. Мультипликация создавала своеобразную абсолютную реальность, и потому, по словам искусствоведа Г.В. Ельшевой, это максимально удобный способ трансляции тоталитарной утопии, которой присуще искажение во времени - как будто будущее уже здесь и сейчас#_ftn1[1].

На основе проделанной работы можно выделить несколько направлений того, как идеология отражается в мультипликации. Например - «идеализация советского пространства». В мультфильме «Федя Зайцев» (1948) показаны повседневные реалии - новая сталинская архитектура, новая школа в то время, когда послевоенное восстановление разрушенных в годы войны зданий ещё не завершено в масштабах всей страны. Показана панорама города, где не видно и следа войны: во всех домах свет, блестят витрины, фонари освещают улицы (что должно было отражать бурную послевоенную электрификацию). Таким образом, посыл зрителю в фильме - показать мирную жизнь, уверенность в будущем дне, лучшем по сравнению с настоящим. Маленькому зрителю нужно было внушить, дать уверенность в прекрасном советском будущем. Идеологические установки «позднего сталинизма» не изменились по сравнению с 1930-ми годами, пропагандистские приёмы остались прежними. В 1960-е годы начинают уже не только идеализировать («Цветик-Семицветик», 1948), но и моделировать образ реального пространства. Пространство становится более психологично, т. е. соответствует настроению героя («Ключ», 1960). В мультфильме «Дорогая копейка» (1961) пространство более сложное - панорама города более условная, но сталинские высотки присутствуют, т. е. можно проследить, как выкристаллизовывается образ, что становится символами. Возникает тенденция продемонстрировать достоверность, особенно если речь идёт о государственных проектах. Обширный пласт, рисующий советскую действительность, посвящён полётам в космос («Мурзилка на спутнике», 1960).

Другое направление - отражение в мультипликации внутрисоциальных реалий и достижений социализма. Например, кукурузная компания отражена в мультфильме «Чудесница» (1957) постоянным лейтмотивом которого звучит соревнование колхозов. Хрущёвская денежная реформа нашла отражение в мультфильме «Дорогая копейка» (1961), на заднем плане вырисовывается техническая мощь СССР - атомный ледокол, дамбы, ракета.

Западный образ жизни, капиталистический мир тоже нашли отражение в мультипликации данного периода. Политическая карикатура на послевоенный мир - мультфильм «Мистер Уолк» (1949), показывает цинизм и беспринципность замешанного на деньгах капитализма. Мультфильм «Случай с художником» (1962), высмеивает абстрактное искусство, попутно показывая жестокость капиталистов, желание подчинить творца прихоти богатых покупателей. Этот мультфильм приобрёл в Советском Союзе особенное значение после посещения первым лицом государства Н.С. Хрущёвым выставки в Манеже. Критика абстракционизма касалась и советских художников, тех, кто «шёл на поводу» западных тенденций в искусстве. Злая, но при этом более изящная с художественной точки зрения пародия на США - мультфильм «Акционеры» (1963). В нём, как и в мультфильме «Чужой голос» (1949), созданном в период борьбы с низкопоклонством, звучит критика западной музыки, только уже не джазовых мелодий, а твиста. В СССР твист в 1963-м году ещё осуждался, но уже через несколько лет твист всюду исполняли главные герои художественных кинофильмов («Чёрт с портфелем», 1966; «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», 1967).

Не стоит забывать о воспитательной функции мультипликации. Можно проследить следующую динамику: от жёсткого, поляризованного мира, где есть чётко определённое «хорошо и плохо», где задачей создателей фильма было научить «как надо», постепенно переходят к задаче «показать как есть», чтобы ребенок, который является главным адресатом мультфильмов, смог сам решить, что хорошо и что плохо и как он будет поступать. Венцом, на наш взгляд, является задача показать внутренний мир ребенка («Жизнь и страдание Ивана Семенова», 1963). Иными словами мультфильм из декларации становится диалогом с юным зрителем.

Другой пласт - мультфильмы на основе литературного сюжета. Можно выделить как бы две тенденции-мотивации обращения к литературе. Первая - полнометражные и не только экранизации сказок, которые позволяли художнику сфокусироваться на художественной стороне работы и как бы освободиться от идеологической нагрузки. Другая - это развитие сказки в советских реалиях, которая постепенно становилась свободнее и тоньше и предполагала большую художественную свободу, чем 10 лет назад.

Подводя итоги, можно отметить, что советская мультипликация 1945-1965-х годов, заключая в себе отражение реалий советской жизни, и выполненная на очень высоком художественном уровне, представляет собой ещё один важный источник по изучению советской истории.

#_ftnref1[1] См.: Ельшевская Г.В. Соцреализм. От Дейнеки до картины «Опять двойка»: какой стиль живописи создал Сталин // <http://arzamas.academy/materials/1204> [Дата обращения: 14 января 2018].

Источники и литература

- 1) Ельшевская Г.В. Соцреализм. От Дейнеки до картины «Опять двойка»: какой стиль живописи создал Сталин